

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION
el diario de Misiones

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva del Guapo

AHORA

CARMEN BARBIERI

"Gracias a Rodrigo gané otro público"



BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)

**JULIO
IGLESIAS**



CARLOS PERCIAVALLE

"A Susana le corté el teléfono"



"LOS MEDICOS DE HOY"

AMBICION, PASIONES Y EMERGENCIAS

LOS BAILARINES ERICA Y HERMAN CORNEJO, HOY VIVIENDO EN NUEVA YORK Y TRABAJANDO EN EL AMERICAN BALLET THEATRE, VINIERON A PRESENTARSE COMO PARTE DE UNA GIRA. ACOSTUMBRADOS A HABITAR EL "PRIMER MUNDO" JURAN QUE ALLÁ "TE EXIGEN PERO TE CUIDAN. NO PAGAMOS NADA Y LAS EMPRESAS QUE APORTAN DINERO NOS DAN LA ROPA, EL MAQUILLAJE... TODO". SOBRE NUESTRO TEATRO COLÓN SE LAMENTAN: "HAY CHICOS QUE BAILAN COMO PRIMEROS Y NO TIENEN REPERCUSIÓN. ME DA LÁSTIMA".

El 12 de agosto, en el teatro El Galpón de Montevideo, el flamante Ballet del Mercosur, dirigido por Maximiliano Guerra, debutará con "La sylphide", de August Bournoville, y tendrá a los hermanos argentinos Erica (21) y Herman Cornejo (18) como estrellas absolutas. Estos jóvenes puntanos dieron sus primeros pasos de baile clásico en la Escuela de Danza del Teatro Colón y hoy triunfan en el American Ballet Theatre (ABT) de Nueva York (el mismo de Julio Bocca).

"La obra tiene dos actos y estaremos acompañados por el Ballet del Mercosur, que está formado por treinta bailarines argentinos y la dirección de Maximiliano Guerra", se entusiasma Erika. "Somos bailarines del American Ballet Theatre y actuamos como invitados. Nos alegra estar acá, porque también vamos a hacer una gira por la Argentina", completa Herman.

—¿Es un sacrificio grande salir de gira?

(H) —No es un problema viajar. Lo que nos costó un poco es que no tuvimos vacaciones. Pero no tenemos derecho a quejarnos porque hacemos lo que nos gusta. Aunque reconozco que la vida del bailarín es sacrificada en sí, por

sobre todo es un placer. Estamos todo el día entre ensayos, actuaciones y clases. Lo trágico del asunto es que uno trabaja tanto que cuando subís al escenario ya no depende de vos sino del público. Por más que seas un genio, si a la audiencia no le gusta lo que hiciste, se terminó.

—¿Quién propuso el repertorio?

(E) —Fue una idea de Maxi (Guerra). De los ballets completos es uno de los más cortos. Tiene dos actos contra tres o cuatro que es lo común. Además, a pesar de que es breve, requiere escenografías, trajes y bastantes chicos en escenas.

(H) —Por otra parte, cuenta una historia maravillosa. Y eso al público le encanta, porque no quiere solamente ver saltos y giros, sino que quiere ver al bailarín interpretando un rol. Es una obra romántica con un final triste.

—¿Qué fue lo que más les costó de la obra?

(H) —El "acting", porque la obra tiene mucha mímica. Una vez que la aprendiste se hace muy fácil.

(E) —La técnica no trae problemas en este ballet. Por ejemplo, como yo soy

un espíritu, tengo que dar saltos cortitos. Entro, salgo y desaparezco y lo mío pasa más por el "acting". Tal vez a él se le complica un poco más.

(H) —Sí. Cada obra tiene sus complicaciones, pero la de "La sylphide" me sale naturalmente.

—No es común que dos hermanos bailen juntos, ¿no?

(E) —Hay muy pocos hermanos que bailan en este nivel.

(H) —Y que bailen juntos somos los únicos que conozco. Lo que nos juega a favor es la estatura. Porque la nuestra es ideal para ser pareja de baile.

—¿Cómo es bailar entre hermanos?

(E) —Bárbaro. Porque ya nos conocemos tanto que con una mirada ya sabemos lo que viene. Hemos bailado muchos pas de deux juntos, entonces logramos lo mismo que otros, con menos tiempo de ensayo. Eso nos



"Estados Unidos es un PAIS QUE TE EMPUJA"

ayuda cuando, por ejemplo, surgen galas de un día para otro.

(H) –Además está el problema de que se hace muy difícil encontrar partenaires y combinar las fechas con gente que no conocés.

–¿Qué pasa cuando uno de los dos está de mal humor?

(H) –Nos peleamos (risas). Dejamos el ensayo a medias y nos vamos cada uno por su lado.

(E, sonrojada) –A mí no me gusta pelearme, por lo general soy la que cede primero.

–Ustedes trabajaron con Julio Bocca y Maximiliano Guerra. ¿Qué diferencias encuentran entre ellos?

(E) –Con Maxi casi no hemos tenido contacto todavía. Por eso no me animo a definirlo. Son diferentes. Ambos son grandes con diferentes estilos. Los dos triunfaron y cada uno le gusta más a diferentes públicos.

(H) –Los dos triunfaron en el mundo saliendo de un lugar que no te da tantas oportunidades. Julio fue a Estados

Unidos y Maxi a Europa. Nosotros aspiramos a seguir sus pasos pero no a copiarlos. Porque cada uno debe hacer su propio camino. Nosotros estamos en el ABT, como Julio, y nuestro objetivo es ser primeros bailarines.

–¿Cómo se llevan con Paloma Herrera?

(H) –Bien. Aunque es solitaria y hace su vida. Dos o tres veces fuimos a cenar juntos, con ella y Bocca. Es divertida.

–¿El ABT es la mejor compañía del mundo?

(H) –Es una de las mejores, sin dudas. En Europa también está la de Leningrado, la Ópera de París, Milán, son unas cuantas.

–¿Cómo es un día de ustedes en Nueva York?

(E) –Un día común arrancamos a las 10 de la mañana con la primera clase y no paramos hasta las 19. Cuando hay funciones terminamos a la medianoche. Por suerte vivimos cerca del teatro. Aunque no tanto como Paloma, que tiene su departamento enfrente.



“Me enteré de que en el Colón las chicas tenían problemas con las zapatillas de punta porque no se las daban. Allá nos dan hasta veinte pares por semana” (Erica)



–¿Ganan buen dinero además del prestigio?

(H) –Eso es lo bueno que tiene el ABT. Tenés todos los beneficios. Desde que por estar ahí adentro no pagás nada. Las empresas que aportan dinero a la compañía nos dan la ropa, el maquillaje... todo.

–Nada que ver con el Colón, ¿no?

(H) –Totalmente distinto.

(E) –Yo me fui hace bastante pero me enteré de que las chicas tenían problemas con las zapatillas de punta, porque no se las daban a tiempo. Allá nos dan hasta 20 pares por semana. No nos preocupamos por nada.

(H) –Tenemos kinesiólogos y masajistas hasta en los ensayos. Primer mundo, como se debe. Te exigen pero te cuidan.

–Y fuera de la profesión, ¿cómo viven en Nueva York?

(H) –Nueva York me encanta. Soy muy activo. Vivo a mil, tomo café y como por la calle. Me gustaría volver al país, fantaseo con eso, pero me estoy acostumbrando cada vez más a Nueva York.

(E) –A veces estoy acá y extraño cosas de allá. Es un país que te empuja para adelante. Parece que te obligaran a hacer cosas, avanzar y crecer sin parar. Porque si te quedás, “fuiste”.

–¿Y la delincuencia?

(H) –A mí en la calle nunca me pasó nada. Me habían asustado bastante

antes de ir. Lógicamente no voy a entrar al Central Park de noche.

(E) –A veces me levanto a las 3 de la mañana con antojo de helado. Me visto, bajo y voy a los supermercados que están abiertos las 24 horas. Solá. Y nunca tuve problemas. En cambio acá me da un poco de miedo.

–¿Extrañan algo del Colón?

(H) –Estuve poco, apenas hice la escuela, pero me gustaría volver.

(E) –Mi caso es igual. Entramos a la compañía de Julio Bocca a los 14 y el examen del Colón se da a los 18. Nos aseguramos el futuro antes. No podés sentarte a esperar la oportunidad. Hay que salir a buscarla.

(H) –Por otra parte, veo que hay chicos que bailan como primeras figuras del Colón y no tienen repercusión. Me da lástima. Me encantaría y preferiría mucho más decir “me va bien en mi país” que “estoy triunfando afuera porque en la Argentina no pasa nada”.

–¿Tienen pareja?

(E) –No. Nunca tuve novio. Me enamoré una vez pero él no se dio cuenta.

(H) –Estoy con una bailarina española del ABT. Es muy buena.

(E) –No nos vas a sacar mucho más porque somos muy reservados con ese tema.

S.R.
fotos: M.M.

Buenos Aires pasó a ser LA REINA DEL BACHE



La Boca: Brandsen, frente a la Bombonera (arriba). Recoleta: Pueyrredón y Azcuénaga (abajo).



LOS AGUJEROS NO DISCRIMINAN. ESTÁN POR TODA LA CIUDAD. PUEDE PASEAR POR ONCE, CONSTITUCIÓN, SAN TELMO, BARRACAS, LA BOCA Y HASTA RECOLETA Y RECONOCERÁ LOS CRÁTERES QUE EN CADA ELECCIÓN LOS POLÍTICOS PROMETEN "SERÁN TAPADOS". IMPUESTOS Y MULTAS —COMO EL FAMOSO CEPO PRIVATIZADO— SON COBRADOS SIN DEMORA. ESA PLATA, ¿NO ALCANZARÁ PARA PAGAR LOS ARREGLOS?

Hace un rato llamé al Gobierno de la Ciudad, al 0-800-... y me contestaron que sí, que en dos o tres semanas van a venir a arreglarlo, pero... Desde el año pasado que estoy haciendo el reclamo". Silvia, dueña de la parrillita de Ecuador y Paraguay, se queja con razón: un enorme agujero del asfalto frente a su vereda ya le ha dado más de un dolor de cabeza. Lo mismo que sufren miles de porteños por los baches que proliferan por la ciudad. Aunque en junio pasado, las autoridades hayan anunciado un operativo para restaurar calles y avenidas del Microcentro, lo cierto es que la Capital se encuentra intransitable. Excepto avenidas como Del Libertador, los pozos y "cráteres" se multiplican por doquier, atentando contra conductores y transeúntes. En definitiva, hoy día se trata de mantenerse alerta para ir esquivándolos, de lo contrario...



Barrio Norte: Ecuador y Paraguay.



Recoleta: Pueyrredón y Vicente López.

Las calles donde transitan líneas de colectivos son las más perjudicadas y donde más se nota la desidia de su mantenimiento, por supuesto, como Larrea, en el barrio de **Once**, o Marcelo T. de Alvear, en **Barrio Norte**. Como citamos al principio, en Ecuador y Paraguay el asfalto levantado llega hasta casi media cuadra. *"Esto lo reparan, pero con remiendos, así que se termina levantando siempre. Para colmo, Cliba no se lleva las piedras que saltan en la vereda"*, amplía su denuncia la parrillera Silvia. Los que no pierden las esperanzas en los reclamos llaman al 0-800-2222-247; otros prefieren escribir sus quejas a la Dirección de Pavimentos y



Constitución: Brasil esquina Lima.



Recoleta: Pueyrredón y Las Heras.



La Boca: Reg. de Patricios y Suárez.



La Boca: Alvarado e Irala.

El "paquete" barrio de Recoleta no se "salva", todo lo contrario: los ejemplos sobran, lamentablemente. En la intersección de las calles Vicente López y avenida Pueyrredón, un "maravilloso" bache está listo para sorprender a

choferes desprevenidos de colectivos y autos particulares. **Ignacio**, el ayudante del encargado del edificio de esa esquina, apenas sonríe resignado: *"Hace como un año que está así y cada vez es peor. Acá se junta mucha agua cuando llueve y*

come todo el asfalto. Es un desastre". Cien metros más allá, en Pueyrredón y Las Heras, un verdadero pozo hace las veces de trampa para el tren delantero de rodados importados que avancen a rauda velocidad.

Aceras, sita en avenida Independencia 3277, 3er. piso (Código Postal 1225), Capital, o llamar al 4931-2110/2414. Yendo hacia el Once, Rivadavia no es la excepción a la regla, y Jean Jaurés también presenta varios ejemplares que hacen saltar a los vehículos una y otra vez. También en **Constitución** son muchas las calles que parecen plagadas de improvisados "lomos de burro", producto de la falta de obras públicas. **La Boca** es otro de los barrios que surgen con sus calles destruidas. Sobre Brandsen, donde está la **Bombonera**, justo en el cruce de vías, el desnivel es infernal. A nadie parece importarle. Impresionante es el de Alvarado al 1000 (e Irala), donde los colectivos ya parecen reconocerlo de lejos. Lo mismo sucede en la avenida Regimiento de Patricios y Suárez, ya casi llegando a Barracas. Como se ve, no hay distinción de barrios ni clases: los baches ganaron a la querida "Reina del Plata". En esta Baires del 2000, **se hace bache al andar y al andar se ven los pozos que uno puede volver a pisar.**

CONDUCE UNO DE LOS PROGRAMAS DE MAYOR REPERCUSIÓN DE AMÉRICA. CARMEN BARBIERI RECONOCE QUE SU RATING CRECIÓ GRACIAS A RODRIGO, PERO SE JUSTIFICA: "CUANDO ESTABA VIVO TAMBIÉN SE VENDÍA... Y SU MUERTE ES UN TEMA QUE LA GENTE QUIERE SABER. UNO LE DA AL PÚBLICO LO QUE CONSUME". CREE QUE EN UNA EMISORA CON PANTALLA MÁS CALIENTE "MOVETE" AUMENTARÍA NOTABLEMENTE SU LLEGADA Y SE DEFINE COMO "UNA CONDUCTORA QUE ME HAGO LA PERIODISTA". ACLARA QUE LE GUSTARÍA GANAR MÁS, "PERO NO SE PUEDE TENER TODO EN LA VIDA".



"Mi audiencia en Telefé SERIA VEINTE PUNTOS"

En la puerta hay una multitud. La mayoría son mujeres y niños. Una vez que les dan el OK, la gente ingresa al estudio, donde en apenas unos minutos comenzará a grabarse, en vivo, "Movete", uno de los programas fetiche de América. Los aplausos indican que el envío ya está en el aire. Son las 16.30 de cualquier día hábil de la semana y el ciclo —el de mayor rating en su horario— acaba de comenzar. Una vez que están acomodadas las personas del público entran Carmen Barbieri y Marcelo Polino, los

animadores del programa omnibus más corto de la historia, ya que dura apenas una hora y media. "Quiero volver a tener el espacio de tres horas que hacíamos antes", comenta la polifacética actriz, que retomó su profesión hace poco en la puesta de "Luz, Carmen, acción". El programa cuenta con varias secciones destinadas a captar la atención de un público mayoritariamente femenino. Hay un espacio dedicado a la moda, otro que consiste en cocinar manjares, uno más que predice los devenires de cada signo

del zodiaco o el que presenta grupos musicales que tocan en vivo. También están los sorteos, donde se puede ganar plata en efectivo. Pero el plato fuerte del programa no es otro más que el de actualidad que, desde hace más de un mes no sale de la muerte del cantante cuartetero **Rodrigo Bueno**. Desde aquel nefasto 24 de junio la pantalla de Carmen estuvo más caliente que nunca. Por allí pasaron la madre, el hijo, el manager, los amigos, la novia, la ex novia, la ex ex novia de "El Potro". A partir de entonces el puntaje

del rating aumentó —según las medidoras— considerablemente. En el estudio conviven cinco decorados destinados a cada bloque del programa: está el de la cocina, el living con sillones, el escenario donde se menean los bailarines, y el piano con el resto de los instrumentos que se ocupan de ponerle música al envío. Cuatro cámaras son las encargadas de registrar todo lo que sucede allí adentro. En exteriores, otros móviles transmiten las informaciones que se recogen afuera. Una vez en el aire ella anuncia los

temas que se tratarán durante el tiempo que dure el programa. Polino hace acotaciones y aparece el primer llamado telefónico que, para variar, es de un amigo de Rodrigo en comunicación directa desde Córdoba. Hablan, lloran, cantan. Primer corte. Detrás de cámaras todos corren de un lado a otro para preparar el bloque que pronto comenzará. Una maquilladora se acerca a Carmen para hacerle algunos retoques, mientras la animadora come un yogur a las apuradas. Los demás se encargan de que todo esté listo para salir nuevamente al aire y ella hace un repaso de lo que vendrá en el siguiente bloque.

En todo momento se muestra atenta a cada cosa que sucede en el estudio. Pero es el director de piso el que le avisa que en algunos segundos volverán al aire y que debe colocarse en otra de las escenografías. Ella obedece. Seis pantallas de televisión son las encargadas de transmitir lo que se está haciendo dentro y fuera del set.

Alguien se cruza en cámara cuando Carmen está presentando a uno de los anunciantes. Todos se quejan y ella no puede evitar descostillarse de risa. Claro que lo hace una vez que la cámara se apagó.

La sonrisa se le borra cuando viene el siguiente corte. La seriedad se debe a que se preocupa por la extensa duración del bloque anterior. "No podía cortar antes la comunicación", dice como excusándose por el inevitable retraso.

A partir de ese momento los bloques serán más cortos, el tiempo de la televisión apremia y todos ellos lo saben. Pero pronto vuelve la sonrisa característica de ella. No puede evitarlo. Claro que el nerviosismo perdura hasta que concluye el envío. Llegó el final del programa y la gente de las tribunas se "tira" para saludar a los integrantes de la troupe de "Movete" y pedirles autógrafos. Los de la producción de "Gente que busca gente" apuran a los del ciclo de Barbieri para comenzar a armar su escenografía en el mismo estudio que acaban de utilizar.

Todo está concluido—sólo por esa tarde—cuando Wally, el director, se muestra conforme.

"YA SOY UNA CONDUCTORA"

El reloj marca las seis de la tarde: el



Barbieri y Polino son los encargados de llevar adelante las tardes de "Movete". Pero además de su profesión de actriz y conductora, ella debe cumplir con el rol de madre y a veces aprovecha para darle a Federico (que suele acompañarla en el piso) algo de lo que se cocina en el envío.

programa que conduce de lunes a viernes por América acaba de concluir. Carmen Barbieri cruza algunas palabras con la gente de su equipo de producción y sale disparada rumbo a su camarín, mientras en el estudio terminan de dismantelar los decorados de "Movete". Apenas traspasa la puerta del set, varias personas del público se amontonan para pedirle autógrafos. "Te veo

siempre en la tele", le grita una niña que no debe superar los 10 años. Ella saluda, amable, y se retira por el ascensor, custodiada por algunos de los colaboradores del envío. Una vez adentro pregunta a quienes la acompañan cómo estuvo el programa. La respuesta satisfactoria que le dan la tranquiliza. Carmen suspira y baja los decibeles que, mientras grabó, estuvieron al máximo.

En esta oportunidad la acompaña su hijo, Federico, que está disfrutando de las vacaciones de invierno y aprovecha el tiempo libre para pedirle a su madre que cumpla con lo que le prometió: salir a pasear y comprarle algo. "No doy más", lanza la animadora mientras se desploma en la única silla que hay en su camarín. Una de las paredes está repleta de fotos. Se la ve a ella con su hijo, junto a famosos, una foto de Marilyn y varias de Rodrigo, "El Potro", abrazándose a la conductora. "Yo lo apreciaba mucho, de verdad", dice acongojada y uno no tiene más que creerle.

—El rating subió considerablemente en las últimas semanas, ¿a qué creés que se debe el éxito?

—Se debe a que todos los programas que están en el medio subimos el rating por el tema de Rodrigo.

—Digamos que gracias a su muerte.

El programa tiene como columnista a Marcelo Polino, el encargado de hacerle frente a la nota del día. No es "chupamedias" y eso lo pone más divertido

—Cuando estaba vivo también se vendía... Pero tengo que reconocer que el tema que se trata en mi programa es actualidad... Y la muerte de Rodrigo es un tema que la gente quiere saber, necesita informarse y saber qué está pasando... Uno le da a la gente lo que la gente consume.

—Sin embargo, todos los programas tocaron el tema de Rodrigo, pero no consiguieron elevar tanto el rating como vos...

—Es cierto. La verdad que sí. Debe ser por una cosa de credibilidad que tengo, porque yo hablo desde el corazón. La gente que me conoce me dice que el tema pasa por ahí.

—¿Y cómo es eso de “desde el corazón”?

—Mirá, si yo con Rodrigo no hubiera tenido una relación cercana, el tema lo hubiera tratado de otra forma, desde otro lugar. Y, en cambio, lo hice desde muy adentro. Me sentí muy involucrada y dolida por el tema.

—¿Cómo era la relación que tenías con él?

—Era un chiquito al que quería mucho y eso se notaba, se nota... Entonces no pude separar la conductora de la amiga, entre comillas, y de la relación que tenía con él. Y el tema lo hice desde este lugar, como soy yo, como si estuviese en mi casa. Supongo que eso me dio credibilidad y por eso tengo el rating más alto de la tarde.

—¿Hasta cuándo creés que se va a poder mantener el tema y el rating que conlleva?

—No se sabe... ¿Sabés lo que me asombró? Que después de un mes lo seguí manteniendo. Porque pensé que íbamos a volver a la normalidad, a ser un programa de seis puntos. Sin embargo, no bajamos de nueve puntos, con picos de once. Creo que a partir de lo de Rodrigo gané otro público, aparte del que ya tenía.

—¿Qué público pensás que es el que se sumó a tu audiencia?

—El de Rodrigo, el pueblo. Mi público se agrandó mucho... No sé específicamente qué clase de gente es, es el pueblo.

—¿De acá a la presidencia?

—Nooo. Yo estoy muy feliz así...

—¿Te preocupa realmente el rating?

—Mirá, yo no soy una mina que pregunte por el rating todo el tiempo. Pero hoy le pregunté a Luisito, que es



En cada corte la maquilladora aprovecha el escaso tiempo para hacer ciertos retoques al rostro de Carmen. Ella, por su parte, lo utiliza para comer el almuerzo: un yogur. El bloque de los horóscopos es uno de los más esperados del programa.



mi productor, y me dijo que estamos realmente muy bien. Tenemos dos dígitos, que es muchísimo para América.

—¿Por qué?

—Porque éste es un canal en el que cuesta muchísimo tener dos dígitos. Es un canal que no tiene tanta llegada. En muchas casas no me ven porque sin cable no se ve el canal. Por eso es difícil tener diez puntos de rating... En Telefé sería como tener más de 20.

—¿Serías una Susana Giménez?

—No es eso. Pero hay que admitir que la llegada de Telefé es mucho más amplia.

—¿Estás cómoda en este canal?

—La verdad es que en América me siento muy bien, yo soy de América... Yo soy América.

—Terminaste agotada con una hora y media de programa y querés que te lo

aumenten a media hora más. ¿Por qué?

—Antes no me daba ni cuenta de que pasaba el tiempo cuando hacía las tres horas originales... Sé que necesito más tiempo porque el programa está muy vendido. “Movete” es uno de los programas de América que más clientes tiene... Si sigue así voy a terminar haciendo un programa de publicidad.

—¿Entonces se resolvería todo con sacar a los anunciantes?

—No, eso es en parte lo que nos mantiene. Hay que encontrar el espacio para que entre todo... Tenemos mucha mercadería que vender, más las entrevistas, la actualidad, la cocina... son muchas cosas para la mujer que nos ve todas las tardes. Por eso digo que nos quedamos cortos. Al final terminamos

haciendo un programa de tres horas adentro del de una hora y media.

—¿El público se queja del escueto formato?

—Ellos quieren más. Además hablo tan rápido, sin un punto ni una coma, porque pienso que no me alcanza el tiempo. Es horrible. Y al final termino hablando con una velocidad que no se me entiende nada. La gente me pide que module un poco más cuando me ve en la calle.

—Carmen, la actriz, ¿quedó relegada por la animadora?

—Ya soy una conductora, es así. Una conductora que me hago la periodista, porque me hago, no lo soy... pero imito muy bien. Respeto mucho esa carrera que me hubiera gustado hacer. Me encanta la investigación, hacer entrevistas... Aunque ya estoy grande para estudiar y una hace lo que puede.

—¿Y la actriz cómo anda?

—Estoy haciendo “Luz, Carmen, acción” por todo el interior. Muy contenta.

—¿Podés con todo?

—Hay que poder. Estoy muy cansada, pero esto me da alegría. Me gusta trabajar, me encanta. Haciendo todas y cada una de estas cosas me siento viva.

—Eso en cuanto al trabajo. ¿Y con los afectos?

—Estoy muy bien en mi familia. Mi entorno familiar es muy lindo, mi marido está bien, mi hijo está bárbaro... Entonces tengo la contención de la familia bárbara y en el trabajo me va genial. ¿Qué más puedo pedir? Y encima me pagan. Me divierto y me pagan... Eso es maravilloso.

—¿Te pagan bien?

—Me pagan. Bien no sé, pero al menos me pagan... Me gustaría que me pagaran más, pero no se puede tener todo en la vida ¿no?

ADELA PEREYRA

“Necesito más tiempo para el programa. ‘Movete’ es uno de los ciclos de América que más clientes tiene. Y nos quedamos cortos. Son tres horas hechas en una y media”

Detrás del ambo verde MEDICOS APASIONADOS

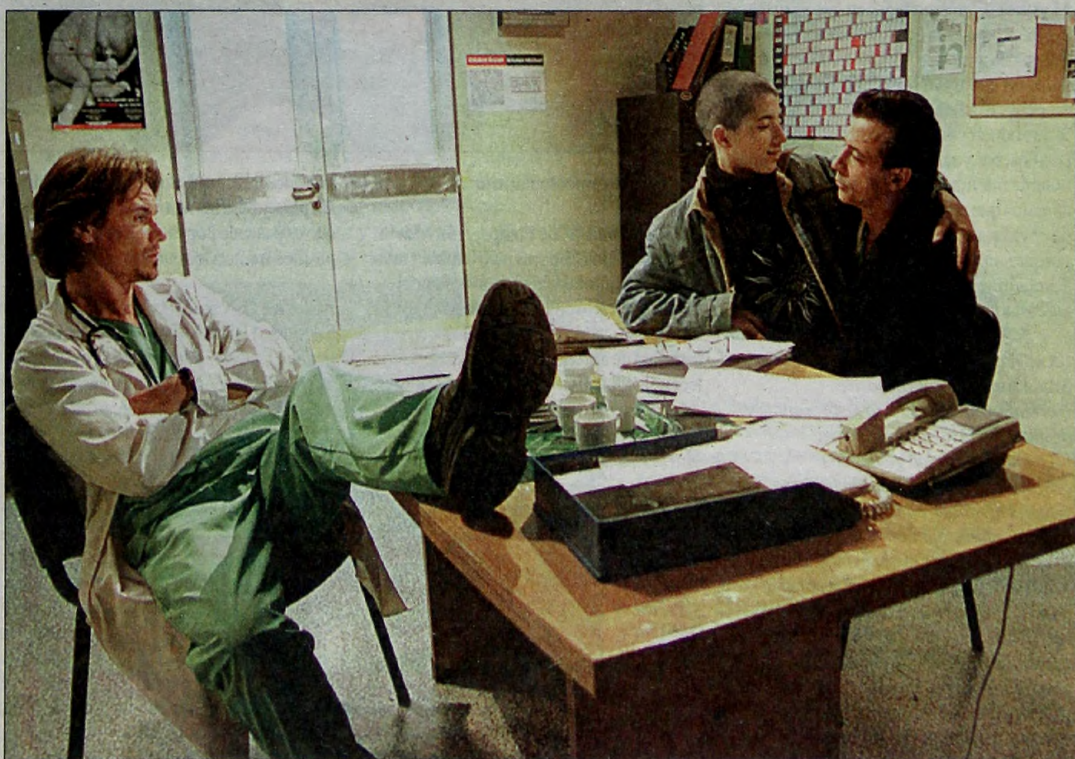
"LOS MÉDICOS DE HOY"

SE GRABA EN PAMPA, LOS ESTUDIOS UBICADOS EN MARTÍNEZ. ALLÍ CONVIENEN CON EL ELENCO DE "LOS BUSCAS..." Y SUELEN CRUZARSE EN EL BAR. LAS ESCENAS DE AMOR NO SON TAN SERIAS COMO SE VE EN PANTALLA. GERARDO ROMANO Y SILVIA KUTIKA PREGUNTAN ENTRE RISAS: "¿NOS VAMOS A ESTAR BESANDO HASTA NAVIDAD?". CON BUEN RATING EN SU HORARIO, LA TIRA ESTÁ INSPIRADA EN LAS SERIES "YANQUIS" "ER" Y "CHICAGO HOPE".

Claudia Falcone (Silvia Kutika) yace dormida sobre el escritorio de su consultorio médico. Llega su pretendiente, Gerónimo (Fabián Pizzorno), vestido de ambo verde y la despierta, amoroso, con café, churros bañados en chocolate y jugo de naranja. En ese momento aparece su esposo (y hermano de Gerónimo) Fernando Falcone (Gerardo Romano) con ambo y guardapolvo y la besa apasionadamente. Despechado, Gerónimo (enamorado de su cuñada) sale de escena y entra Martina Ezcurra (Bettina O'Connell), amante apasionada por Fernando y también enfundada en un ambo verde. Al ver a la pareja, ella también se va entre desilusionada y "shockeada". Ni un enfermo a la vista.



En el despacho del director del hospital, encarnado por Satur, se llevan a cabo gran cantidad de escenas. En ésta, junto a Silvia Kutika. El numeroso elenco lo completan Gerardo Romano, Segundo Cernadas, Claribel Medina, Federico Olivera y Juan Palomino.



Luego de unos segundos que parecen una eternidad, Romano se separa de Kutika y pide a los gritos al director **Fernando Espinosa**: "Cut, cut (Corten) ¿Nos vamos a estar besando hasta Navidad?" entre las risas generalizadas de todo el piso.

Ya hace varias temporadas que los televidentes yanquis "deliran" por la serie **"E.R.-Emergencias"** (creada por el novelista y médico **Michael Crichton** y que se puede ver por Telefé y Sony, en el cable) al punto que, desde el retiro de **"Seinfeld"**, la convirtieron en una sólida líder del rating. Allí se muestran las peripecias que debe pasar un grupo de médicos luchando contra la muerte en un hospital público de Nueva York. La cadena rival lanzó **"Chicago Hope"** (debutó un día antes y se ve por Fox) con una temática similar y también arrastró con una gran audiencia. Si a eso se le suma el éxito de **Emilio Aragón** en España con **"Médico de familia"**, llamaba la atención que no hubiese un envío nacional basado en la vida de los nobles galenos. Rápido como siempre, **Quique Estevanez** recogió el guante y realizó "a la nuestra" una tira situada en un hospital. El resultado es **"Los médicos de hoy"**, un culebrón clásico, casi sin denuncia social, que transcurre entre médicos, enfermos y enfermeros y que la semana pasada osciló entre los 8 y los 10 puntos de rating ubicándose en un cómodo segundo puesto, por encima de **Mirtha Legrand** y por debajo de "1,2,3 out".

La tira se graba en los estudios **Pampa**, en **Martínez**. El mismo lugar en que se filma la otra producción de Estevanez, **"Los buscas de siempre"**, y todos conocen a la locación como **"El hospital"** porque la escenografía de **Seijas** lo convirtió en eso, al reproducir consultorios, quirófanos, pasillos, bar y salas de internación con una notable fidelidad. Incluso, todos los aparatos que aparecen harían poner verde de envidia a más de una sala de barrio porque son auténticos y todos funcionan. También se reproducen los interiores de las casas de varios de los personajes.

"A mí me toca hacer de 'corneti' (se ríe **Silvia Kutika**), es un desastre. Normalmente se presenta un personaje y después, en la medida en que va creciendo, le van surgiendo los problemas. Acá no. Desde la primera semana arranqué con unas crisis matrimoniales y personales que me maltrataron desde el inicio mismo. Ya me lloré todo y parece que no va a parar nunca". Silvia en este momento recibe el apoyo de todos sus compañeros porque se debate entre el trabajo y los problemas personales. Su papá está con algunos problemas de salud y el interpretar los libretos de **Enrique Estevanez** y **Marcela Citterio** por momentos la



Silvia Kutika y Gerardo Romano son marido y mujer en la ficción de "Los médicos..." aunque la relación confluye en serios desencuentros. Por otro lado, el vestuarista del ciclo, Jorge Barballo, asegura que Medina es "una de las más coquetas".



desequilibra emocionalmente.

La otra "mimada" de Pampa, **Ana María Picchio** (de los "Buscas...") también tuvo hace poco la solidaridad de todos por el trance que vivió con su mamá. Ahora se la ve bien, cantando por los pasillos y en la cartelera de corcho de los actores se puede leer una hoja oficio pinchada con alfileres "Agradezco a mis compañeros su ternura y su compañía infinita. Gracias!!! Ana María Picchio". En cambio, el que recibe

todos los besos es **Luca**, el hijo de **Nancy Dupláa** y **Matías Martín**, de dos meses, que es paseado por su niñera por los pasillos frente a los camarines.

Federico Olivera (Javier Müller) y **Segundo Cernadas** (Federico Ezcurra) llegan al set y saludan a todos a los gritos. Segundo se cuadra y hace una venia en el mejor estilo marcial. Se ubican en el "bar" del hospital y se ponen a ensayar su escena. Por el tall-back el director les da

indicaciones, rebautizándolos como "Federali" y "Second". La televisión del decorado sintoniza el canal de deportes PSN y por la pantalla desfilan chicas en bikini y muchachos practicando windsurf. "La sintonía está especialmente cuidada porque si mientras ellos graban una escena llegan a aparecer ellos mismos en un avance de Canal 13 o en el propio programa, es un 'quemó'. La credibilidad se iría al diablo", explica un técnico, mientras un extra practica con las muletas en uno de los pasillos.

"De la tira rescato la estructura del hospital y esas historias simultáneas entre lo que les pasa a los protagonistas profesionalmente y sus vínculos —comenta **Federico Olivera**—. No pretende denunciar nada. Tiene historias amorosas y el vértigo denso del hospital. Al punto que no hizo falta que visitemos un hospital porque tenemos médicos que nos asesoran en el set. Además, la ficción no es la realidad, que sería aburridísima por la tele. Imaginate una operación de seis horas. No sería televisivo".

Gerardo Romano y **Claudio García Satur** (Guillermo Ezcurra, director del hospital y que por contrato pidió no dar reportajes) "tiran la letra" de la escena 39, toma 19, en la oficina de Ezcurra. Ya seguros, se ponen a divagar sobre cuál debería ser la edad de sus personajes y si coincide con la propia. La escena se graba en una sola toma, sin ensayo, y Satur (bajo el nombre de su camarín alguien escribió "aguante River") se pone a hacer chistes de doble sentido sobre los gatos con dos camarógrafos.

Apenas gritan "corten", Romano se saca el delantal y se pone un sobretodo azul. "Me pareció muy interesante interpretar a un médico —asegura—. Si bien al principio

"Cada personaje tiene tres ambos, porque se ensucian rápido. Nora Cárpene, Lydia Lamaison y Claribel Medina se preocupan mucho por la ropa" (la vestuarista)

tenía mis dudas, cuando vi el decorado me dije: 'Tengo que trabajar acá'. Aparte ya había trabajado con Estevanez y sé que se respira un clima de tranquilidad y armonía. Nos llevamos muy bien todos y el más 'hinchapelotas' soy yo. Sobre la tira, me gustaría más que recorrer los recovecos comunes del folletín (encuentros, desencuentros y traiciones), hacer hincapié en la realidad hospitalaria y volcarnos más hacia algo médico en sí. Mientras el tratamiento del tema sea adecuado se puede poner cualquier cosa en cualquier horario".

El lugar de trabajo de Jorge Barballo está lleno de globos, guirnaldas y masitas. Es que el vestuarista de la tira cumple años y recibió regalos y felicitaciones de casi todos. Secundado por Angie Moccia, Sofia Renaud y Soledad Vitali se encargan de vestir a todo el "staff" de actores. "Al principio era más fácil: ambo verde para los médicos, guardapolvo para los médicos de planta y celestes para los enfermeros, camilleros y técnicos -recuerda-. Después, como la historia fue volcándose más hacia la vida privada, empezaron a aparecer más en ropa de civil y se me complicó. Cada personaje tiene tres ambos porque se ensucian fácilmente y los barbijos y los guantes son descartables. ¿Las más coquetas? Las estrellas como Nora Cárpena, Lydia Lamaison o Claribel Medina se preocupan mucho por la vestimenta y el maquillaje. Un poco por ellas y otro tanto porque sus personajes se los exigen".

Claribel Medina (Oriana Barceló) llega al set con un chupetín en la boca y la letra estudiada. Le toca una escena con Juan Palomino (Rolo Gutiérrez) en el pasillo del hospital. Los camarógrafos hacen travellings con sus cámaras a toda velocidad imitando el ruido de un auto fórmula uno. Al final se cruza con Juan y tienen un diálogo "chichonero". "Soy el único pobre de la historia -asegura Palomino mientras toma un café cortado doble en el bar que fuera un decorado de 'La Nocturna', durante una interrupción-. Debe ser por el 'physique du rôle'. Eso no quiere decir que los desocupados de hoy en la Argentina sean todos morochos, pero la telenovela se maneja con estereotipos. Soy uno de esos tipos que quieren salir adelante, laburan en un hospital y se enamoran de las personas incorrectas. Rolo está enamorado del personaje de Claribel, que tiene una historia con Satur, dejó de ser pobre y tuvo una historia también tortuosa. Mi personaje está resentido por no poder acceder a otro nivel social y no puede despegar a pesar de que está estudiando medicina y rinde examen cada vez que puede. Me parece muy interesante mi personaje porque toca ciertos temas de poder y muestra la realidad de muchos



"Los médicos de hoy" es un verdadero culebrón. Desde incestos hasta muertes pasan por sus libretos. Sus escenas transcurren con un hospital de fondo, pero las historias fuertes siguen siendo las de encuentros y desencuentros entre sus personajes.



{ El horario de grabación es de 10 a 22. Los actores terminan extenuados, pero también se divierten. La escenografía es de Seijas y los aparatos son auténticos y funcionan }

argentinos. Hay pocas denuncias, quizá porque va a las dos de la tarde. Sólo con pintar cómo es una guardia sería más interesante. Claro, ese nivel de adrenalina, que no tiene ni 'E.R.', sería muy fuerte".

Mientras espera su turno para grabar, Bettina O'Connell se pasea por el set del brazo con una productora de "Los buscas..." que tenía un día franco y pasó a visitarlos. Luego de seis años de trabajo continuado, la actriz tiene un papel protagonista -el primero-. Además, está en pareja con el productor de la tira, Enrique Estevanez. Pero aunque podría presuponerse algún tipo de privilegio o acomodo, la joven actriz no tenía el rol de la neurocirujana Martina destinado a su persona. "Iba a hacer el personaje de Nacha, la chica que limpia en el hospital, pero a último momento Eleonora Wexler dijo que no quería trabajar porque acababa de casarse... y su papel me lo ofrecieron a mí", cuenta esta chica de 28 años que encarna a un personaje que sale con un hombre mayor que, aparentemente, es su padre. En la vida real, su pareja, Quique, tiene 52.

El horario normal de grabación es de 10 a 22 y la mayoría de las veces los actores terminan extenuados. Sin embargo, cada vez que salen de los estudios, se toman un tiempo para bajar la ventanilla y firmar autógrafos a los chicos que los esperan tras la barrera. Saben que la remanida frase es cierta: "Sin ustedes allí, nosotros aquí, ¿para qué?".

G.M.

De perfil extremadamente bajo en lo que hace a su vida personal, **Gabriel Goity** desciende del taxi hablando por su teléfono celular y se despide con un "chau, mi amor". Llega retrasado al punto de encuentro, pero la responsabilidad no es sólo suya, pues viene de mantener infinidad de reuniones motivadas por el inminente estreno (el jueves próximo) de la película **"Tesoro mío"**, que filmó junto a **Edda Bustamante** y **Victoria Onetto**, con guión de **Daniel Guebel** y dirección de **Sergio Bellotti**.

Más cómodos, y café de por medio, el **"Puma"** (sobrenombre que arrastra de su etapa como jugador de rugby) saca inmediatamente el tema del filme: *"El argumento está inspirado en el famoso caso de Mario Fendrich, el subtesorero del Banco Nación de Santa Fe, que se escapó con una suma de dinero muy importante. Más allá del hecho puntual del tipo que se roba tres millones de pesos, la película apunta a qué le pasa a una persona que tiene una vida aparentemente normal, con una trayectoria bancaria intachable de 22 años, y sin antecedentes delictivos sino todo lo contrario, para que de pronto su cabeza haga un 'clic' y decide cometer semejante atraco. Esta es una película que habla de las relaciones y la decadencia de las estructuras sociales"*.
—En la Argentina son muchos los casos de delinquentes que socialmente son elevados a la categoría de héroes: por ejemplo, la gente dice: "¡Qué bien que la hizo Fendrich. ¡Qué vivo!", y al odontólogo Barreda (asesino de su esposa, sus dos hijas y la suegra) le escriben graffiti de admiración.

—Eso es verdad y llama poderosamente la atención. Es lamentable y es la resultante del pensamiento argentino... de un

pensamiento mágico en el que no hay una conciencia moral. Recuerdo cuando se descubrió lo de Fendrich, y la gente en la calle decía que era un ídolo, como si fuera una ficción; igual que si estuviéramos mirando una película de Robin Hood. ¡Esto es espantoso! Y tiene que ver con un pensamiento mágico, un pensamiento infantil, porque este tipo le robó a la gente: ahorros de chacareros de la zona, jubilados que tenían depositados unos pocos pesos...

—Pero se interpreta que le robó al banco.

—Y el banco tiene el dinero de los ahorristas, de gente que ha laburado honestamente. En la Argentina no se concibe que alguien gane la guita honradamente; en nuestro país el que tiene plata es un chorro. Hace poco leí un libro muy interesante que se llama "No somos tan buena gente", y dice que en Estados Unidos el tipo que gana plata, después publica un libro contando cómo la hizo; en cambio, acá se esconden. Tenés que pedir disculpas si te fue bien, porque enseguida te dicen: "¡Qué buen currito armaste! ¡Vos sí que tenés un curro!". O sea que no hay una

cultura de ganar la plata honestamente y premiamos a los delinquentes, a los asesinos. Son todas salidas mágicas.

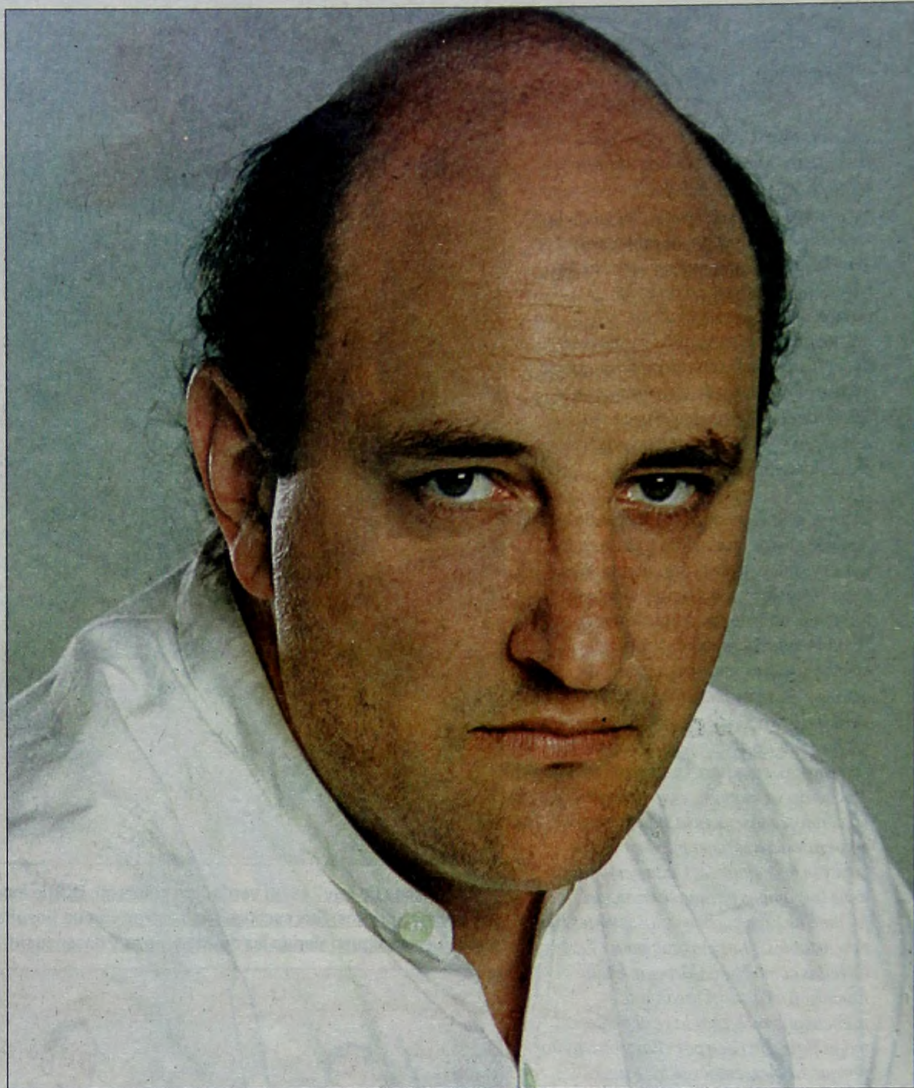
—Para interpretar a tu "Fendrich"...

—"Dietrich", el nombre de mi personaje es "Carlos Dietrich".

—¿Rescataste algo positivo de él?

—No, de héroe no tiene nada. Es un inconformista, un tipo que tiene un tedio absoluto.

—¿A su proceder no le hallás ninguna justificación?



"Buenos vecinos' le rompe EL RATING A SUAR"

PARA GABRIEL GOITY, "EL PRESTIGIO LO PONE EL ACTOR". DEFIENDE LA PRODUCCIÓN DE MARCELO TINELLI Y SU LABOR EN TV. "PONGO CALIDAD, YA SEA EN TELEFÉ O EN EL SAN MARTÍN". EN SU MOMENTO RECHAZÓ UNA OFERTA DE POL-KA PORQUE "NO ME OFRECIERON MUCHO". A PUNTO DE ESTRENAR EL FILME "TESORO MÍO", BASADO EN EL ESCANDALOSO CASO FENDRICH, EL "PUMA" DICE: "HABLA DE LAS RELACIONES Y LA DECADENCIA DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES".

—Sí, pero es a partir del aburrimiento, porque en su vida no hay nada interior que lo conmueva. Mi personaje no roba el banco pensando que eso le va a salvar la vida, sino que lo hace por sublevarse haciendo algo diferente ante una realidad absolutamente tediosa, donde los amigos no son tan amigos, el amor no es tan verdadero y que todas son negociaciones. **—Lo que sucede es que desde la pobreza y las necesidades, en un país donde hay tanta corrupción política y económica, ¿quién no quiere “salvarse”?**

—Esto es lo lamentable de los argentinos, que como única salida tenemos que ganarnos el Loto, porque sabés que con tu trabajo no te alcanza. Y creo que ése es el enemigo a vencer, para educar a nuestros hijos haciéndoles entender que el esfuerzo tiene un premio.

—¿Se puede comparar esta necesidad de “salvarse” a costa de todo, con la carrera de un actor que comienza haciendo teatro y termina trabajando en televisión?

—No, porque la televisión también es un hecho artístico: el personaje que hago en “Buenos vecinos” es un hecho artístico que me remunera. Yo llego a la TV a través de mi trabajo realizado en teatros y sótanos, y no discrimino. Vuelvo al tema anterior: si te va bien, es un curro. Y a mí me va bárbaro, pero me lo gané laburando. Yo no transé con nadie, no me acosté con nadie...

—¿La esencia de un actor no se ve “traicionada” cuando en televisión tiene que sacar escenas como si fueran chorizos?

—No. Tenés que adaptarte a esto porque la TV tiene un tiempo, y está en tu capacidad poder hacerlo. Yo trabajo con la misma intensidad en teatro, cine o televisión. Y la tele tiene tiempos menores, por lo tanto es más difícil. Hacer teatro es más fácil porque estás más protegido: tenés tres meses para elaborar tu personaje, para probar, para cuidarte y llegar al estreno más armado... En cambio, en televisión te llaman y al día siguiente estás en el aire. Y si el programa anda mal, los tres puntos de rating son 240.000 personas que te ven, una cifra que no lográs con la obra de teatro más exitosa. Por eso, ojo con esto, porque hay mucha gente que en vez de decir “a mí me da miedo la televisión”, se llenan la boca criticándola. Y eso es mentira. ¡Eso es cagazo, o que no te llaman! Entonces, el actor es actor en televisión, cine o teatro, y el prestigio lo das vos. Yo soy un actor jerarquizado porque en mi trabajo pongo calidad, ya sea en Telefé con “Buenos vecinos”, en el San Martín haciendo Ibsen, o en cine filmando lo que fuere... En este medio pelo argentino se cree que si laburás en tal lado sos un capo, y si estás en otro, no tenés calidad.

—¿Por qué tiene tanto prestigio todo lo que hace Suar, y tan poco lo que



Escenas de Goity en “Tesoro mío”, la película recién estrenada, con dirección de Sergio Bellotti y guión de Daniel Guebel y en la que interviene entre otras actrices Edda Bustamante. “El argumento está inspirado en el caso del subtesorero del Banco de Santa Fe que se escapó con el dinero”.

realizan otros productores, como Tinelli, por ejemplo?

—Bueno, esto lo manejan los medios. Y es verdad: tiene más prestigio hacer una escena para Suar que para Telefé.

—Pero no es responsabilidad de los medios, porque hablás con cualquier actor y todos “sueñan” con trabajar en Pol-ka y nadie dice lo mismo de “Buenos vecinos”.

—Sí, es cierto... Lo que pasa es que los programas de Pol-ka son muy buenos, tienen un gran nivel y no hay que quitarle mérito a esto. Digamos que para el imaginario de los actores, Pol-ka es muy importante, pero de todas maneras, “Buenos vecinos” le rompe el culo al programa que Suar tiene en ese mismo horario.

—Obviamente, no te arrepentís de haber rechazado aquella propuesta laboral de Adrián...

—No me arrepiento porque esto es una cuestión individual. Cuando me llamaron en su momento, no llegué a un acuerdo económico... A mí no me seduce la bandera.

—¿Qué es eso de la bandera?

—Claro: hay muchos actores que dicen que si es Pol-ka hay que hacerlo; si es el San Martín, hay que hacerlo... Yo no pienso lo mismo y si no arreglo mis condiciones, no acepto.

—Fueron varios los actores que comentaron que Suar paga poco, sin embargo, él dice todo lo contrario y que sus elencos tienen buenos contratos.

—Quiero aclarar esto, porque yo no llegué a un acuerdo en su momento pero tengo



amigos que trabajan para Suar y ganan muy bien. El mío era un personaje chiquitito y no arreglé el cachet, pero por referencias sé que Pol-ka paga buenos contratos. Pero a mí, a Gabriel Goity, no me ofrecieron mucho.

—¿Vas a seguir el año que viene con “Buenos vecinos”?

—Mirá, no me gusta proyectar, soy consciente de la realidad que vivo y tengo un contrato hasta el 15 de noviembre. Es más, nadie me ha venido a hablar; no sé qué va a pasar porque la situación del canal es un tanto particular debido a que está pasando a nuevas manos. Lo que sí te puedo decir es que el programa anda muy

bien y que vamos a estar hasta fin de año.

—Con “Porteños” estás recorriendo el país: ¿cómo ves a la gente del interior?

—Mejor que a los de Buenos Aires, porque tienen más dignidad que nosotros. Pueden estar peor económicamente, pero están moralmente más enteros. Allá uno ve que se practica la solidaridad, se ayudan; si no tienen para morfar, se juntan y comparten la comida. Acá en Buenos Aires ni siquiera te saludás con tu vecino. Hay gente que dice que lo malo de vivir en el exterior es que allá no tenés amigos... ¿Amigos de qué? Si acá nos estamos matando y no somos amigos de una mierda.

El “Puma” Goity es un gran comediante, pero cuando se baja del escenario o sale detrás de cámaras, habla sin pelos en la lengua: “Como vivimos en un país muy berreta y prejuicioso, todos necesitan catalogarte. Si sos del under o sos comercial; si sos gracioso no podés hacer dramas, pero por ahí el cómico dice cosas más valederas que un boludo que habla con cara de culo”.

“Llegué a la TV a través de mi trabajo en teatro y sótanos y no discrimino. Y a mí me va bárbaro, pero me lo gané laburando. Yo no transé con nadie, no me acosté con nadie”

"No se cumple la ley que PROTEGE LO NACIONAL"



ASÍ SE QUEJA HUGO DEL CARRIL HIJO, QUIEN RECLAMA UNA MAYOR DIFUSIÓN PARA EL TANGO. "PRENDÉ UNA RADIO ACÁ Y TRATÁ DE ENCONTRAR UNO, VAS A VER CÓMO TE CUESTA". ASEGURA QUE LO MISMO PASA CON EL CINE: "CUANDO ESTUVO MI PADRE AL FRENTE, CADA TRES PELÍCULAS NACIONALES ENTRABAN DOS EXTRANJERAS". CONFORME CON EL SHOW QUE PRESENTA, DICE: "ESTÁ PENSADO PARA QUE PUEDAN IR TODOS".

Lleva un nombre ilustre y parece que no le pesa. Esta vez, **Hugo Del Carril hijo** cambió y el homenaje que le rinde a su padre todos los años será un espectáculo mucho más elaborado. "De la misma sangre" es un tributo al cantante y al hombre que fue **Hugo Del Carril**, en base a textos de **Roberto Peregrino Salcedo**, junto al grupo de **Guitarras Argentinas** (componentes de la legendaria formación que acompañara en vida al homenajeado), los actores **Elvia Andreoli**, **Darwin Sánchez** y una pareja de baile formada por **Gachi Fernández** y **Sergio Cortazzo**.

"Estamos en el teatro Lyf, Perú 823, los jueves -promociona-. Siempre trato de hacerle un homenaje a mi papá. En el 2000 no lo iba a poder hacer por diversas cuestiones, pero aparecieron Elvia y Darwin y me convencieron de llevar a cabo este show. Creo que va a ir mucho público porque los tangueros están sedientos de espectáculos de este tipo".

—¿Por qué?

—El problema es que la gente común no tiene acceso a los lugares de tango porque son muy caros. Y nuestro show está pensado para que todos puedan ir sin tener que pagar una fortuna. La entrada vale siete pesos y para los jubilados, cinco.

—¿Ustedes vendrían a cubrir ese espacio vacío que hay entre los

espectáculos para turistas, buenos pero caros, y los de amateurs?

—Algo así, es cierto eso del hueco. Lo que pasa es que al tango lo han deshecho, como a todo lo nacional. Pero otros países lo han adoptado como propio. Por ejemplo Venezuela, Cuba, México, Estados Unidos o Japón. Al quedarnos acá sin tango, los pocos cantantes y empresarios que quedaron se volcaron al turismo. Hoy el tango es un dinosaurio.

—¿De quién es la culpa?

—No del tanguero, seguro. Es que no hay apoyo. Sí salen leyes y decretos, pero después no se hace nada.

—¿Entonces de qué modo se lo podría apoyar?

—Con más iniciativas como la nuestra, humildemente. Algo de calidad y accesible para el público. Las empresas tendrían que "nacionalizarse" y apoyar un poco también. Porque no sólo el rock es nacional. Creo que el folklore y el tango son más legítimos, incluso.

—¿Es negocio el tango?

—Seguro. Si en el resto del mundo lo es, ¿por qué acá no? En Finlandia se hace todos los años la fiesta nacional del tango.

—¿Lo bailan en las plazas como si se tratara de una polca...?

—Sí, pero lo tienen presente. Nosotros nos acordamos del tango el 24 de junio. Si no fuera por Crónica TV, que pone al aire



En el teatro LyF Hugo del Carril hijo, junto a Elvia Andreoli y Darwin Sánchez—entre otros—presenta el espectáculo “De la misma sangre”, un tributo a su padre.

cantantes, la gente no tiene acceso. Ni hablemos de Canal 7, que es un desastre en ese sentido.

—Hace dos años hubo un pequeño “boom” de academias de baile y espectáculos de música ciudadana. ¿Qué pasó en el camino, que hoy no tienen la misma fuerza?

—No tienen la misma fuerza porque muchos chicos fueron a aprender, lo hicieron muy bien y se fueron a Alemania, Francia o a Japón a enseñar.

—¿...?

—Para su profesión y su vida metieron un golazo. Porque ahora pueden vivir del tango. Pero tuvieron que emigrar.

—¿Con apenas uno o dos años de estudio?

—Sí. Tenés que tener en cuenta que es para los alemanes, que de esto no entienden mucho (risas). Con todo, no hay que juzgarlos mal a esos pibes porque, en definitiva, están difundiendo nuestra cultura por el mundo. Antes de Maradona a los argentinos se los conocía únicamente por el tango. ¿Cómo no vamos a defender algo así? En Hollywood se puede ver a figurones como Arnold Schwarzenegger o Sylvester Stallone bailando tango en las películas. ¿Por qué nosotros no lo hacemos? No lo sé. No tengo respuestas a pesar de que las busco.

—Antes me nombrabas el rock. Los brasileños, por ejemplo, prefieren comprar samba o música bahiana

antes que rock, incluso el propio.

¿Por qué no se venden discos de tango en esa proporción acá?

—Las compañías de discos casi no graban tango...

—Pero el problema es que no se vende, no que no se graba.

—Es que nosotros tendríamos que exigirle al gobierno que, basándose en la legislación existente, trate de salvar la cultura nacional. Ya que tenemos una Secretaría de Cultura, ellos deberían ocuparse.

—¿Los recibió el secretario de Cultura, Darío

“Nosotros nos acordamos del tango el 24 de junio. Si no fuera por Crónica TV que pone al aire cantantes, la gente no tiene acceso. Ni hablemos de Canal 7, que es un desastre en ese sentido”

Lopérfido?

—Nunca pedimos una audiencia con él.

Pero, por otro lado, yo no tengo que “avivar” a nadie. Si una persona está manejando la Secretaría de Cultura de la Nación tiene que saber qué es cultura nacional.

—¿El rock lo es?

—Por supuesto que sí. En su medida. Pero el tango es más legítimo. De ahí son nuestras raíces. No nos olvidemos que los cantantes, los músicos, los bailarines o las orquestas no somos artistas caros. Con dos pesos con cincuenta se puede armar un flor de espectáculo con acceso para todos. Porque si cobrás sesenta dólares una entrada o un cubierto ¿quién va a ir? El turista. Pero los turistas no son giles. Vienen una vez y no vuelven. Porque sesenta dólares es caro acá y en la China también.

—¿Entonces por qué no se hace algo popular?

—Desde hace quince años tenemos una guerra cultural declarada. Deciles a los yanquis que dejen su música country para poner un tango en la radio. No lo hacen ni en pedo. Prendé una radio acá y tratá de

encontrar un tango, vas a ver cómo te cuesta. Estamos perdiendo todo lo nacional y parece que no nos damos cuenta o no nos importa. Falta que vengan y nos pongan la banderita que no es la nuestra porque estamos perdiendo esa guerra.

—Pero las radios programan la música por conveniencia y no por ideología.

—Lo que pasa es que la gente compra lo que compra porque primero se lo meten en la cabeza hasta el cansancio y terminan haciéndole un lavado de cerebro. Y al final la terminan convenciendo de que lo extranjero es mejor.

—Con ese criterio, ¿se solucionaría algo si, por ejemplo, la Rock and Pop programa un tango por hora, entonces?

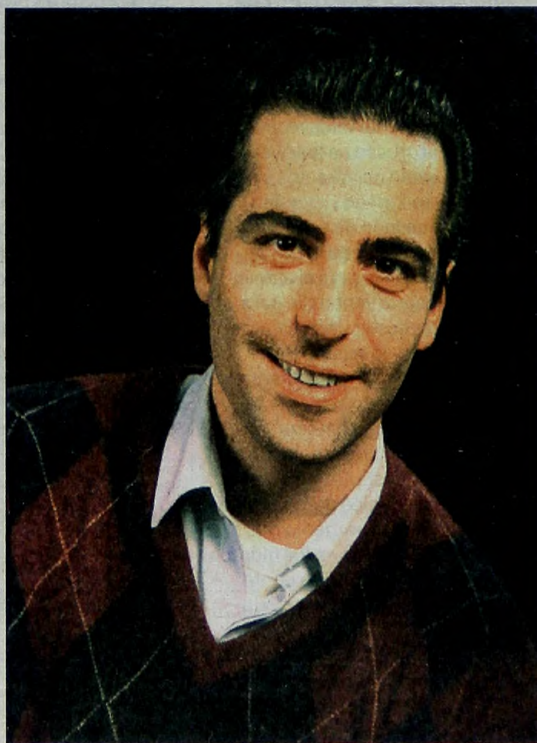
—Deberían hacerlo porque tienen la obligación. Después hablamos de si sirve o no. Porque hay una ley que marca bien claro cuáles deben ser los porcentajes de música nacional y extranjera. Y no se cumple. Nadie le hace caso. Salvo cuando estuvo mi papá al frente del Instituto de Cinematografía. Por entonces, cada tres películas nacionales entraban dos extranjeras. Cuando se fue él no se respetó nunca más. ¿Qué exportamos, entonces? Después pasa que vienen los japoneses y te ofrecen estar treinta días en su país por mil dólares, que para ellos son “chirolas”. Te repito: quieren terminar con lo nacional. Porque alguna vez se van a acabar los cantores de tango.

—¿Incluso vos?

—Sí. Porque cuando no pueda vivir de la música me iré a “hombrear” bolsas al puerto, sin que se me caiga ningún anillo. La comida a casa la tengo que llevar. Han terminado con muchas cosas, pero van a terminar con todo. Cuando a un pueblo se le termina la cultura deja de ser pueblo.

—Vos hablás de que quieren terminar con lo nacional, ¿quiénes?

—Conviene globalizar. Entonces producís un producto y se lo vendés a todo el mundo. Es más barato. Vos ponés un cantante de tango en un teatro y tal vez sea excelente. Pero si lo acompaña un piano y un bandoneón no es lo mismo que si le ponés una orquesta de 40 músicos. Es distinto. Vos escuchás “La cucaracha” por la orquesta de Mariano Mores y te eriza la piel.



G.M.
fotos: LUIS GRAMAJO

Todo radio

“Los nuevos dueños no piensan hacer grandes cambios”

Lo dice Enrique Szewach, quien conduce “Aire acondicionado” por América. La emisora hoy pertenece al grupo mexicano Cie. “Con respecto a nuestro ciclo, tenemos un contrato de coproducción que termina a fin de año”. En cuanto a sus competidores, escucha a Longobardi “y a Mario Pergolini, porque me gustan los micros de Alfredo Rosso y Hernán Arrojo”.

Economista y ex profesor de Economía en la Universidad de Buenos Aires, **Enrique Szewach** afirma: “No soy un cronista ni un reportero. El periodismo en general siempre lo tomé como un sustituto de la docencia pero para un público diferente, por su formación y su amplitud”. Con ese espíritu y un simpático clima bien “arriba” conduce **“Aire acondicionado”** todas las mañanas (**América**, AM 1190, lunes a viernes de 9 a 11). “Hacemos una revista—describe—que intenta ponerle más énfasis a los temas de economía o política, sin

descuidar los temas tradicionales como espectáculos y deportes. Y está Dalmiro (**Saenz**), que es Dalmiro. No hay otra forma de definirlo. La idea es subrayar los temas más importantes de la mañana y profundizar, teniendo en cuenta que el grueso de la información ya lo tiraron Marcelo Longobardi y el panorama de América, que me preceden. Nos diferenciamos porque, por lo general, los medios te obligan a la inmediatez y al poco pensar”.

—Radio América suele sufrir de bajo rating, pero tu programa tiene buena cantidad y calidad de anunciantes.

—El rating en radio es bastante relativo. Porque el grueso de los oyentes están en los autos o con walkmans y, por una cuestión de seguridad, no se puede medir. Nadie te para el auto ni baja la ventanilla para contestar una encuesta. Por eso mismo la medidora ni lo intenta. Tampoco hay “people-meeters” que te corren por la calle para encuestarte. Y es paradójico porque la radio es el medio que más creció en los últimos años. Porque la gente está más tiempo en la calle.

—¿Decís que sólo se mide en hogares?

—Claro. Se entregan planillas y se hacen



algunas llamadas telefónicas.

Tampoco es exacto ya que en una casa suele haber seis radios y cada uno escucha un programa distinto.

—Está muy bien, pero la medición de rating es la referencia más seria para determinar la audiencia. Y están abajo.

—Es cierto. América tiene bajo rating en el share general, pero está muy bien en los segmentos. Por ejemplo en ABC 1 (**los de mayor poder adquisitivo**) está mejor ubicada y nuestro programa más todavía. Son los empresarios o los profesionales. Gente que espera de la radio algo más pensante o elaborado. Ahí tenemos una ventaja competitiva y, por lo tanto, una buena pauta publicitaria. Tal vez un poco larga para el oyente (**sonríe**).

—¿Ayuda ser economista a la hora de conseguir sponsors importantes?

—No sé. Ayuda que somos responsables de las cosas que decimos. En general hay un tratamiento de la realidad sesgada o superficial. No existe la objetividad, pero tratamos de dar un enfoque equilibrado de la realidad.

—La radio cambió de dueño.

—Sí, la compró CIE, un grupo mexicano.

—¿Cambiará algo?

—Hasta ahora tuvimos una sola charla informal con los nuevos directivos. América tiene un formato particular, muy autocontenido, y nos dijeron que no piensan hacer grandes cambios. Sospecho que debe estar equilibrada



“En radio las agencias pautan poco y mal. Publicitan en los primeros tres programas del rating de AM y FM y nada más. No les importa el target”



financieramente. Aunque obviamente no tengo los números. Por supuesto, lo que digo no es oficial porque no tuve ninguna reunión en ese carácter.

—Decías que sospechás que la radio tiene sus cuentas equilibradas. ¿Es una “mosca blanca”?

—Efectivamente. El problema principal es que la “torta” publicitaria se achicó sustancialmente por la recesión. En todos los medios.

—Vengo escuchando eso desde hace más de cinco años.

¿Todavía no le encontraron la vuelta?

—Es que también se da otro fenómeno: las empresas cambiaron su forma de llegar a la gente. Dejaron de hacer publicidad y se están volcando más a las promociones (acción directa o telemarketing).

—¿En radio se siente más?

—Sí. Los planificadores de medios no se ocupan demasiado de la radio. Las agencias pautan poco y mal. Publicitan en los primeros tres programas del rating de AM y FM y nada más. Para lo que sea no les importa el target. Llegué a escuchar

en una radio para adolescentes el anuncio de la moratoria impositiva. Además, una publicidad en radio es muy barata y, como las agencias en muchos casos cobran por porcentaje, optan por la televisión, que les deja más ganancia. Con esto me voy a ganar la enemistad de algunas agencias, pero es la verdad (se ríe).

—¿Y cuál es la consecuencia?

—Que los medios, salvo honrosas excepciones, se convirtieron en “shoppings” que alquilan espacios distorsionando el esquema y la ley de radiodifusión. Porque cuando se le da una licencia a alguien es porque está en condiciones de manejar los contenidos de una programación. Con la llegada de capitales extranjeros y la reactivación de la economía, que alguna vez llegará, esto puede cambiar.

—¿Cuál es tu lazo comercial con América?

—Un contrato de coproducción que termina a fin de año. Seguramente en setiembre empezaremos a conversar.

—¿Este esquema se repite en la TV?

—En TV les pagaron mucho a las figuras. Entonces tenés estrellas ricas y canales pobres. O gerentes de programación exitosos porque mantuvieron al frente la señal, pero el canal nunca ganó plata. En una empresa normal los hubieran echado.

—¿Hubo corrupción con la publicidad oficial?

—En un momento fue muy importante económicamente. Y se podía usar para que se hable bien de un funcionario o para que a tal medio le vaya mejor. Y algunas agencias, si “retornaban” un porcentaje para el que pautaba, recibían fondos. Si no, nada. De eso había bastante y sospecho que debe seguir pasando.

—¿Te da “chapa” como



“La publicidad oficial fue muy importante económicamente. Y se podía usar para que se hable bien de un funcionario o para que a tal medio le vaya mejor”

economista el tener un programa radial?

—Tengo sentimientos encontrados en ese sentido. Por un lado hay clientes que creen en ese mito que dice: “Si este hombre está en los medios debe saber, o tener acceso a más información”. No obstante, en un medio no tenés demasiado tiempo para la exposición. Si no cuidás bien ese detalle, alguno puede pensar: “Es un chanta,

simplifica demasiado”.

—¿Escuchás radio?

—A Marcelo Longobardi, para no pisarme con los temas que tocó él. Cuando termina el programa pongo a Marito Pergolini, porque me encantan los micros de Alfredo Rosso y Hernán Arrojo. Y hago zapping.

G. M.

fotos: **MARISA MARQUEZ**

FUERA DE MICROFONO

Amor y celos a la madrugada. Días atrás, en “Los colores de la noche” (Del Centro, AM 570, jueves a domingos desde la una y que ya pasó las 500 emisiones), su conductor, **Marcelo Parente**, comenzó sus habituales charlas vía teléfono con los oyentes. La primera fue **Sharon**, una joven arquitecta. Pronto empezaron a “chichonear” hasta que ella le terminó ofreciendo pagar un viaje a **Río de Janeiro** para que, juntos, pasen una temporada en un bungalow, en una playa. Quedó la sensación de que la cosa iba en serio. Tanto fue así, que la restante audiencia femenina, empezó a llamar indignada porque “se había formado una pareja”.

Cómoda y curiosa forma de llenar espacio utilizan varios ciclos que,

a falta de información, se dedican a leer e-mails y pasar mensajes. La selección de los mismos incluye una mayoría elogiosa y admirativa que repiten, felices. A juzgar por lo que se oye de sí mismos, sus conductores quedan a la altura de benefactores de la humanidad. Una excepción que confirma la regla es **Víctor Hugo Morales** (“Competencia”, Continental, AM 590, lunes a viernes de 19 a 21), quien solamente lee completos (y, lejos de enojarse, pone a debate) aquellos mensajes que incluyen críticas, por fuertes que sean.

Muy preocupados están los conductores y periodistas de **Radio Nacional** porque las autoridades se encuentran atrasadas en el pago de los sueldos. En algunos casos, la demora supera los 30 días.



"Menem se fue y la gente VOLVIO AL TEATRO"

Bien puede decirse que Carlos Perciavalle vivió y vive a su manera. Como estrella del show-business del Río de la Plata se dio todos los lujos. Rey del café-concert, solo o con Gasalla, en teatro o en televisión, como productor o protagonista, siempre se inventó a sí mismo. Aunque, sin dudas, el accidente que sufrió en febrero del '90 tuvo un antes y un después en su vida, y de transgresor y crítico, hoy su mensaje es pacifista, amante de la naturaleza, practicante de la meditación y otras bondades del espíritu. Se puede estar de acuerdo o no, creerle o no, pero no se puede dejar de querer a éste artista insólito y divertido, que ha vuelto con Antonio a la calle Corrientes, en el teatro Broadway, demostrando que son los "únicos" en su género.

"Siempre digo, un poco en broma, un poco en serio: la gente ha vuelto al teatro porque dejó de ser presidente el mejor actor que tenemos, que es Menem. No hacía falta porque nos reíamos al verlo nada más. Aunque sea inconscientemente... Y esto no significa estar a favor ni en contra... Cuando veo

"ES QUE ES EL MEJOR ACTOR QUE TENEMOS, NOS REÍAMOS AL VERLO NADA MÁS", DICE MEDIO EN BROMA Y UN POCO EN SERIO CARLOS PERCIAVALLE. RECOMPUESTA SU RELACIÓN CON ANTONIO GASALLA, AMBOS SE PRESENTAN CADA NOCHE EN EL BROADWAY. MÍSTICO, REFLEXIONA SOBRE LA FELICIDAD DEL HOMBRE Y -SIN EMBARGO- SENTENCIA: "YA ACABAMOS CON LA VIDA EN MARTE Y AHORA VAMOS A TERMINAR CON LA TIERRA". ACLARA QUE SUSANA PUEDE ESTAR OFENDIDA, PERO QUE MIRTHA "NOS DIJO QUE PODÍAMOS DECIR DE ELLA LO QUE QUISIÉRAMOS". Y CONCLUYE: "ES LO QUE LA GENTE QUIERE ESCUCHAR... ES EL CLÍMAX, EL ORGASMO".

toda la sala que se levanta, aplaude de pie, me emociono. Digo, 'pucha, es mentira que está todo perdido. Creo que

mi misión es hacer reír a la gente'. Quiero que todos nos riamos".
-A veces... En estos tiempos es tan

difícil.

-No es tan difícil. Hay que aprender a hacer ese viaje interior. ¿Qué le diría yo a la gente que está tan necesitada y tan desesperada? Que se compre cualquier libro de Osho. ¡Cualquiera! Leyéndolo te empezás a dar cuenta de que el destino natural del hombre es la felicidad.

-¿Por qué sufrimos entonces?

-Porque esta civilización es de hombres occidentales, blancos, lo más bajo que hay, que viene del planeta Marte. Ya acabamos con la vida en Marte y ahora vamos a acabar con la vida en la Tierra. Están quedando vacíos los océanos, estamos destruyendo el planeta, como hicimos en Marte (sic).

-¿Creés que eso es cierto?

-¡Por supuesto que sí! Todo es cierto. Por eso yo miro siempre Animal Planet, trato de aferrarme como loco a los animales, de volver a la naturaleza. Osho dice que habría que dejar de estudiar por unos cien años por lo menos para que los hombres redescubran las leyes de la naturaleza. Porque el estado natural del hombre es la alegría y uno deja de ser feliz cuando lo empiezan a educar.

**“No me he peleado con Susana.
Un día, sí, le colgué el teléfono.
Porque hay ciertas cosas que no
permito que me las diga nadie(...).
Es que le llevan tantos cuentos”**

—¿Cómo conociste los libros de Osho?

—No hay nada casual en la vida: Antonio me regaló un libro que se llama “Y llovieron flores”. Ese es el estado que uno adquiere cuando empieza a meditar: siente que le llueven flores permanentemente.

—¿Qué es meditar para vos?

—Hay tantas formas de meditar como corazones humanos. Podés meditar mientras trabajás, mientras hacés teatro, te vestís... es una forma de gozar de lo que se tiene y no pensar en lo que nos falta. Meditar es vivir el presente.

—¿Cómo influyó el accidente que tuviste?

—El accidente me vino brutal, un golpe en la cabeza cada tanto viene brutal. No sentí nada, no sufrí nada, pero me obligó a quedarme en el campo divino que me compré en Laguna del Sauce y descubrí la naturaleza, la riqueza de la vida. Yo nunca

vi una serpiente triste ni una vaca amargada, solo cuando están en contacto con los hombres, cuando son llevadas al matadero.

—¿Por qué demoraron tanto en juntarse de nuevo con Antonio?

—Porque... ¡Nunca nos peleamos, jamás! Simplemente, en un momento Antonio dijo: “No quiero que seamos un dúo como fulano y fulano”. El quería hacer sus cosas y yo también. Si hubiera seguido con él, no hubiera hecho “La jaula de las locas”, “Cabaret”, “La reina del Plata”, “Adán y Eva”... No queríamos ser etiquetados.

—¿Pero si se mataban con indirectas!

—Eso sí. Tirar indirectas arriba del escenario es una cosa que me encanta. Todavía hoy creen que Mirtha o Susana están ofendidas.

—¿“Su” vino a verte?

—Todavía no.



—¿Va a venir?

—Y, no sé, a lo mejor no, porque la gente es tan chismosa y le llevan tantos cuentos que le deben haber dicho que decimos cosas horribles, y no es así...

—Pero, Carlitos, ¿la llamaste, la invitaste?

—Yo no tengo que invitar a nadie. Si quiere venir que venga.

—Ustedes eran como hermanos.

—Eso no tiene que ver. Si tengo ganas de ver a alguien, lo llamo, lo veo. Yo, a Antonio, no tenía necesidad de decirle nada, pero cuando nos veíamos era como si nos hubiésemos dejado de ver el día antes. A cierta edad... Fijate “Chiquita”, nos dijo: “Digan de mí lo que quieran”, y estuvo años sin hablarnos porque hacíamos su muerte supuesta. Era un sketch donde planeábamos la muerte de Mirtha atragantada en un almuerzo, la de “Su” por un vestido que le

quedaba más chico, la de Moria por una silicona más pesada, cosas comiquísimas que la gente lloraba de risa.

—No todos las toman con ese humor...

—¡Pero que se jodan! Cuando subo al escenario ahí dejo de ser yo. Cumpló una misión y es hacer reír a la gente, es decir hacer que deje de escuchar la voz de su cabeza y que escuche la voz de su corazón. —A mi manera de ver, todo lo que se ve —y se habla— hoy en televisión es tan transgresor que lo de ustedes parece de damas antiguas. Hasta “pudorosos” parecen.

(Piensa unos instantes) —¿Comparado parecemos de Walt Disney? Sin embargo, las reacciones son las mismas de siempre... A mí me parece una falta de respeto si quiero hacer reír no mencionar al presidente o a la mujer. Lo que pasa es que nosotros somos todavía muy incultos.

—¿A qué te referís?

—Mirá, por muchos años no quise ir a Inglaterra por eso de que robaron las Malvinas, el mundo entero y bueno... Hace dos años fui, justamente nos encontramos allí con Antonio (y ustedes, los periodistas, no se enteraron porque no nos parecía para divulgarlo), y no podía creer lo educada, respetuosa y cálida que es la gente allí. Mirá qué maravilloso: si te subís en un banquito podés decir cualquier cosa contra la reina, siempre que no pises suelo inglés. Yo hago igual: arriba del escenario puedo decir lo que quiera, cuando bajo vuelvo a ser yo. Yo tengo que hacer que la gente tenga orgasmos de felicidad. Cuando uno tiene un orgasmo, para la cabeza. Por eso soy capaz, entre comillas, de decir cualquier cosa. Quiero que la gente se tome un respiro y deje de pensar en los problemas.



—Cuando hablan de las estrellas la gente “muere” de la risa, es el momento más aplaudido.

—Sí, es lo que la gente quiere ver. Adora cuando hacemos Shakespeare, Lorca, Belisario Roldán, todo les gusta, pero hay un momento, que es cuando se alcanza casi el clímax, el orgasmo, y es ese momento. El resto es como un juego amoroso. Hacer teatro es muy parecido a hacer el amor.

—Hablando del amor, ¿cómo has logrado mantener una pareja estable por tantos años?

—Me divierto mucho, me río mucho. No hay que pensar en uno, sino pensar en hacer feliz al otro. Curiosamente, yo que he vendido tanto el cartel de mí mismo... Hay que pensar en el otro, en hacerlo feliz, en vivir el presente. Por ejemplo, en este momento pienso en hacerte feliz a vos.

Por eso, a la gente que me tira pálidas no tengo ganas de verla. Y, si me lo hacen, les cuelgo el teléfono sin ningún remordimiento. A mis 60 años

—redondeando—, creo que me merezco que no me tiren una pálida. Y a quien le parezca que el espectáculo no le pueda gustar, que no venga.

—Al decir eso, pienso en Susana. Te debe doler lo que pasa con ella.

—No, no me duele. Yo comprendo, comprendo todo. No me he peleado con ella. Un día, sí, le colgué el teléfono porque hay ciertas cosas que no permito que me las diga nadie. ¡Pero nadie! A lo mejor es algo que necesita ella,



Hoy como ayer. Con Antonio Gasalla volvieron a la calle Corrientes, producidos por Alejandro Romay.

entonces...

—Dice que está leyendo a Yogananda.

—No, no le va a hacer bien, supongo. Yo no estoy enojado para nada. A Susana le voy a agradecer mientras viva el hijo divino que tuvimos que es “La mujer del año”. Los artistas tenemos ese tipo de hijos. Eso es lo que cuenta. Todo lo demás es

“¿Cómo hice para estar treinta años con una persona? Y, no paro de reírme. ¡Me río, me divierto! Pienso en el otro, en hacerlo feliz”

producto del ego, no tiene importancia. Por eso, aunque quiera, no puedo enojarme ni puedo dejar de nombrarla en un espectáculo.

—Hablando de hijos, ¿te hubiera gustado tener hijos?

(Se sorprende) —Y... no sé... No. No. Si me hubiera gustado los habría tenido, evidentemente. Pero he tenido “otros hijos” maravillosos. Y adoro tener perros...

—Pareciera que este regreso trae al presente el pasado de ustedes como reyes del café—concert.

—Qué divina... Pero hay que vivir el presente. Todavía estamos y todavía nos reímos porque... todo pasa: la droga, el sexo y el rock and roll, pero la risa es lo único que queda. Todo pasará, pero la risa queda. Me preguntaste cómo hacés para estar treinta años con una persona... Y, no paro de reírme. ¡Me río, me divierto! Porque cuando conocés a alguien y te reís con esa persona, eso te sirve para toda la vida.

—Encontrar un alma gemela es muy difícil.

—Para mí es... normal.

—Bueno, sos un privilegiado.

—Sí, y lo reconozco. Adoro ser un privilegiado... Creo que uno encuentra su alma gemela cuando se lleva bien con uno mismo, cuando halla la paz interior.

¡Comprate un libro de Osho!

—¿Qué serían con Antonio hoy? ¿Como hermanos?

—No sé. Somos compañeros de carcajadas también. Con Antonio no dejo de reírme, le tengo una enorme admiración. Es como un compañero de ruta ineludible. Fue mi primer amigo cuando vine a Buenos Aires. ¡Nunca nos hemos peleado! ¡Nun—ca! Sí nos hemos agotado, como cuando hicimos “La mandarina a pedal”: terminamos cada uno con un médico. Nos exigimos tanto el uno del otro que terminamos extenuados.

—De televisión, ¿qué ves, qué te gusta más?

—Animal Planet.

—Es una manera de decirles no a los canales “de aire”.

—No es una manera de nada. Sí me gusta ver “Vulnerables”, adoro ese grupo de actores. También el programa de Antonio, pero no soy teledicto.

SILVIA ROJAS

fotos: M. MARQUEZ



Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Estarás con mucha ansiedad por ver realizados aquellos proyectos en los que invertiste esfuerzo y conocimiento. Sin embargo no debes apresurar los tiempos; todo se producirá en el momento oportuno. Esa persona que comparte tu vida te ayudará a lograr tus propósitos. El amor te dará energía esta semana.

Número de la suerte: 38.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Esta semana será de suma importancia para ti, pues tu vida iniciará otro rumbo. Dejarás atrás cargas ajenas y asumirás lo que te concierne a ti directamente. Limpiarás tu interior de todo lo negativo que te aconteció hasta ese momento. La fe será un apoyo importante para enfrentar nuevas realidades.

Número de la suerte: 2.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Esta será una semana en la que deberás tomar decisiones importantes en lo referido a tu vida personal. Aprende a dividir mejor tu tiempo para que puedas hacer espacio para ti, descansar y distraerte. No permitas que tus amistades acaparen toda tu atención cargándote con sus problemas.

Número de la suerte: 4.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Todo te parecerá durante esta semana más complicado de lo normal. No todo el mundo estará tan "cooperador" como esperas. Pon una actitud positiva, no importa lo que suceda. Abre a nuevas experiencias, desarrolla más tu imaginación y presta oídos a los consejos de quienes pretenden ayudarte de corazón.

Número de la suerte: 24.

del 23/7 al 22/8

LEO

Esta semana será de uniones para ti. Tu familia, tus amistades, tu pareja, estarán más ligados a ti que nunca antes. Estás sobre terreno fértil en lo relacionado con el amor; si aún no has encontrado pareja, éste es el momento oportuno. Tu atractivo personal aumenta, estarás irresistible tanto en lo físico como en lo espiritual.

Número de la suerte: 11.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Se avecinan muchos cambios en tu vida, pero todos ellos dirigidos a proporcionarte mayor estabilidad económica y emocional. Una sensación de bienestar llevará a mantener una actitud más positiva ante cualquier problema que pueda surgir durante esta semana. Hay a tu alrededor gente que te cuida.

Número de la suerte: 42.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Tu vida parece un tembladeral, pero busca en tu interior y hallarás la fuerza para sortear las zonas de peligro. Para ello deberás tener los pies bien firmes en la tierra y el espíritu elevado hacia lo alto. En asuntos de trabajo tendrás que esforzarte a fin de encontrar tu lugar. Pon lo mejor de ti, pero preséntate con humildad.

Número de la suerte: 25.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

No pierdas nunca las esperanzas, animate y emprende esta semana con más fuerzas, con más energías que nunca para luchar por lo tuyo. Sigue intentando aquello que tanto deseas. Tu luz interior te señalará el camino adecuado para emprender una relación espiritual que será muy importante en tu vida. Exprésate abiertamente.

Número de la suerte: 9.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Canaliza tu energía y concéntrate en una sola cosa a la vez. Asegúrate durante estos días de dar los pasos adecuados para obtener el éxito que tanto deseas y mereces. No des marcha atrás ni para tomar impulso pues los astros están favoreciendo tu camino hacia la meta. Poco a poco y con paciencia llegarás.

Número de la suerte: 31.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

En esta semana lograrás lo imposible. No pierdas las esperanzas y mira hacia el futuro desde una actitud positiva. Alguien muy cercano a ti te sorprenderá con un regalo que has deseado mucho. Abre a los milagros y los verás realizarse ante tus propios ojos. En el trabajo cuidate de las envidias.

Número de la suerte: 7.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

No te adelantes a los acontecimientos. Espera calmadamente los resultados de algo que has estado esperando por mucho tiempo. Revisa tus proyectos, ponlos en marcha y confía en tu buena fortuna, ya que los astros te reservan tiempos de abundancia. Hasta entonces, no derroches lo que tienes.

Número de la suerte: 18.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Tu vida sentimental se sacude durante estos días para hacerte entender dónde has fallado y puedas inteligentemente corregir tus faltas. Adquieres mayor seguridad en lo que emprendes y buscarás establecerte sobre bases firmes. Erradicarás la duda de tu vida.

Número de la suerte: 40.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891

\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Ricky Martin debutaba como actor por ser "caradura"

EL PRIMER LUSTRO MOSTRABA A JORGE GUINZBURG Y HORACIO FONTOVA EN SU PRIMER GRAN ÉXITO TELEVISIVO; MIENTRAS ARACELI, MUY LEJOS DE "PRIMICIAS", ELOGIABA LA FACHA DE RICHARD GERE. POR EL LADO DE LA BAILANTA, GLADYS, "LA BOMBA TUCUMANA", A PESAR DE SU EMBARAZO, HACÍA BAILAR A TODOS CON SU "POLLE-RA AMARILLA", Y EL POPULAR BORICUA SE ABRÍA PASO GOLPEANDO PUERTAS.

1995 fue un año importante para Reina Reech, ya que en diciembre —y después de dos años de noviazgo— se casó con Pablo Lena. Pero además fue excelente en cuanto a lo profesional: en el teatro Astros "reventaba" las boleterías con su espectáculo "Yo soy colores", mientras que en TV también era la preferida de los niños.



En 1994 Ricky Martin debutó como actor en la telenovela norteamericana "Hospital General". Para dar detalles, organizó una conferencia de prensa y contó que cuando grababa el disco "Me amarás", en Los Angeles, fue a visitar a los productores de la serie y lo contrataron. "Uno tiene que ser caradura", concluyó.

Diego Torres siempre ha sido un hombre exitoso, tanto en lo laboral como en su relación con las mujeres. Pero una vez la suerte le fue esquiva: en el verano del '93 viajó en avión a Mar del Plata y al ir a buscar su equipaje, comprobó que de una valija le habían robado 12.000 dólares. "La plata va y viene", comentó para no bajonearse.



Luego de haber sido novia de Carlos Menem (h), Carolina Fernández Balbís tuvo un romance con Carlos Andrés Calvo. Y cuando se peleó con "Carlin", se dijo que salía con Pablo Rago, pero la ex modelo salió a desmentir la versión: "A mí me gustan altos y morrudos", aseguró.

Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova a la cabeza, "Peor es nada" era un programa de humor muy crítico. Tanto, que el Ejército se sintió ofendido cuando en el '93 satirizaron a las tropas enviadas al Golfo Pérsico (por ejemplo, los soldados se rendían ante chicos con espadas de madera) e inició una querrela por injurias. Pero la Sala 1 de la Cámara Federal falló a favor del programa.



Araceli González es preciosa con el pelo corto, largo, rubio o morocho. En 1991, cuando Adrián Suar aún no había flechado su corazón, ella se sinceraba diciendo que se ratoneaba con Richard Gere y cuando le pidieron nombres de argentinos confesó que le encantaba Gerardo Romano... "Yo 'muero' por ese tipo dulce, que te dice cositas al oído y sabe poner el toque de erotismo en el momento justo".



"No me gusta ser propiedad de un canal", explicó Viviana Saccone al irse de "Por siempre mujercitas", para pasar al 13 y protagonizar "Hombre de mar", con Gabriel Corrado. Es que en Canal 9 trabajaba con su ex, Jorge Schubert, y parece que querían obligarla a tener escenas románticas con él.



Mientras algunos medios hablaban de su posible separación matrimonial, Gladys Nellys del Carmen Jiménez de Griffo, más conocida como "La Bomba Tucumana", quedó embarazada a fines de 1991 (su hijo Santiago Ariel nació en junio del '92) y, para desmentir los rumores, con tremendo orgullo mostraba la panza.



Cuando "Nico" era el boom de la televisión por la pantalla de Telefé, Canal 13 salió a competir con "3.60 Todo para ver", conducido por Julián Weich y un renombrado equipo de colaboradores. Pero durante las grabaciones se notaba cierto nerviosismo, como cuando Weich hizo sacar del estudio a una fotógrafa, porque dijo que le molestaba: "¿Te mandó Repetto?", le preguntó super enojado.

Yumi Katsura o A MUJERES EU

EL DISEÑADOR JAPONÉS SE IMPUSO EN LA MUESTRA ITALIANA "DONNA SOTTO LE STELLE". LAS PASARELAS DEL VIEJO MUNDO SE MULTIPLICAN PARA ADELANTAR LAS COLECCIONES DEL 2001 REALIZADAS POR ESTILISTAS INTERNACIONALES.

En Europa y una vez más, mientras el sol veraniego recalienta playas y cementos, los países miembros de la Comunidad compiten adelantando las colecciones otoño-invernales 2000-2001 en diversos escenarios. La itálica Roma, la francesa París o las españolísimas Madrid y Barcelona han desplegado sus pasarelas. Sobre ellas, hermosas modelos desfilan las propuestas de

estilistas internacionales que están a un paso de ascender a renombradas firmas mundiales. Uno de los más cotizados es el diseñador japonés **Yumi Katsura**, que en la muestra "Donna sotto le stelle" ("Mujer bajo las estrellas"), realizada en Trinita dei Monti (Roma), despertó el asombro y desencadenó ovaciones por la ductilidad con que trasladó elementos orientales al gusto de Occidente.

La bellísima española **Martina** dejó a más de un varón con ganas de casarse luego de exhibir este traje de novia, creado por sus compatriotas **Victorio y Luchino**, en el catalán Salón Gaudi.

Yumi Katsura, el diseñador japonés, jugó con el plisée soleil en la falda en oposición con el armado fantasía de la parte superior y el enorme cuello abanico.

Magnífico traje de noche-especial para madrina de boda- diseñado por la italiana **Raffaella Curiel**. Sobrepollera en varias capas de gasa envuelve una pieza interior casi tubular.



Yumi Katsura conquista A MUJERES EUROPEAS

EL DISEÑADOR JAPONÉS SE IMPUSO EN LA MUESTRA ITALIANA "DONNA SOTTO LE STELLE". LAS PASARELAS DEL VIEJO MUNDO SE MULTIPLICAN PARA ADELANTAR LAS COLECCIONES DEL 2001 REALIZADAS POR ESTILISTAS INTERNACIONALES.

En Europa y una vez más, mientras el sol veraniego recalienta playas y cementos, los países miembros de la Comunidad compiten adelantando las colecciones otoño/invernales 2000-2001 en diversos escenarios. La italiana Roma, la francesa París o las españolas Madrid y Barcelona han desplegado sus pasarelas. Sobre ellas, hermosas modelos desfilan las propuestas de

estilistas internacionales que están a un paso de ascender a renombradas firmas mundiales. Uno de los más cotizados es el diseñador japonés Yumi Katsura, que en la muestra "Donna sotto le stelle" ("Mujer bajo las estrellas"), realizada en Trinità dei Monti (Roma), despertó el asombro y desencadenó ovaciones por la ductilidad con que trasladó elementos orientales al gusto de Occidente.

La bellísima española Martina dejó a más de un varón con ganas de casarse luego de exhibir este traje de novia, creado por sus compatriotas Víctor y Luchino, en el catalán Saló Gaudí.

Yumi Katsura, el diseñador japonés, jugó con el plisado soleil en la falda en oposición con el armado fantasía de la parte superior y el enorme cuello abanico.

Magnífico traje de noche-especial para madrina de boda—diseñado por la italiana Raffaella Curiel. Sobrepolera en varias capas de gasa envuelve una pieza interior casi tubular.



Este otro diseño de Katsura deja en evidencia la versatilidad del nipón para adecuar los colores y estilos de su legendaria paleta a la usanza de Occidente. Fue muy ovacionado.

Ni qué decir de este vestido a pura transparencia, con bordados geométricos y brazaletes del mismo material, en la muestra "Mujer bajo las estrellas".

El top trabajado en negro, bien adherido al cuerpo y sujetado por finos breteles, sostiene una falda compuesta. Completa con una rica estola de piel. Muy exótico el peinado de Lorenzo Riva.



conquista EUROPEAS



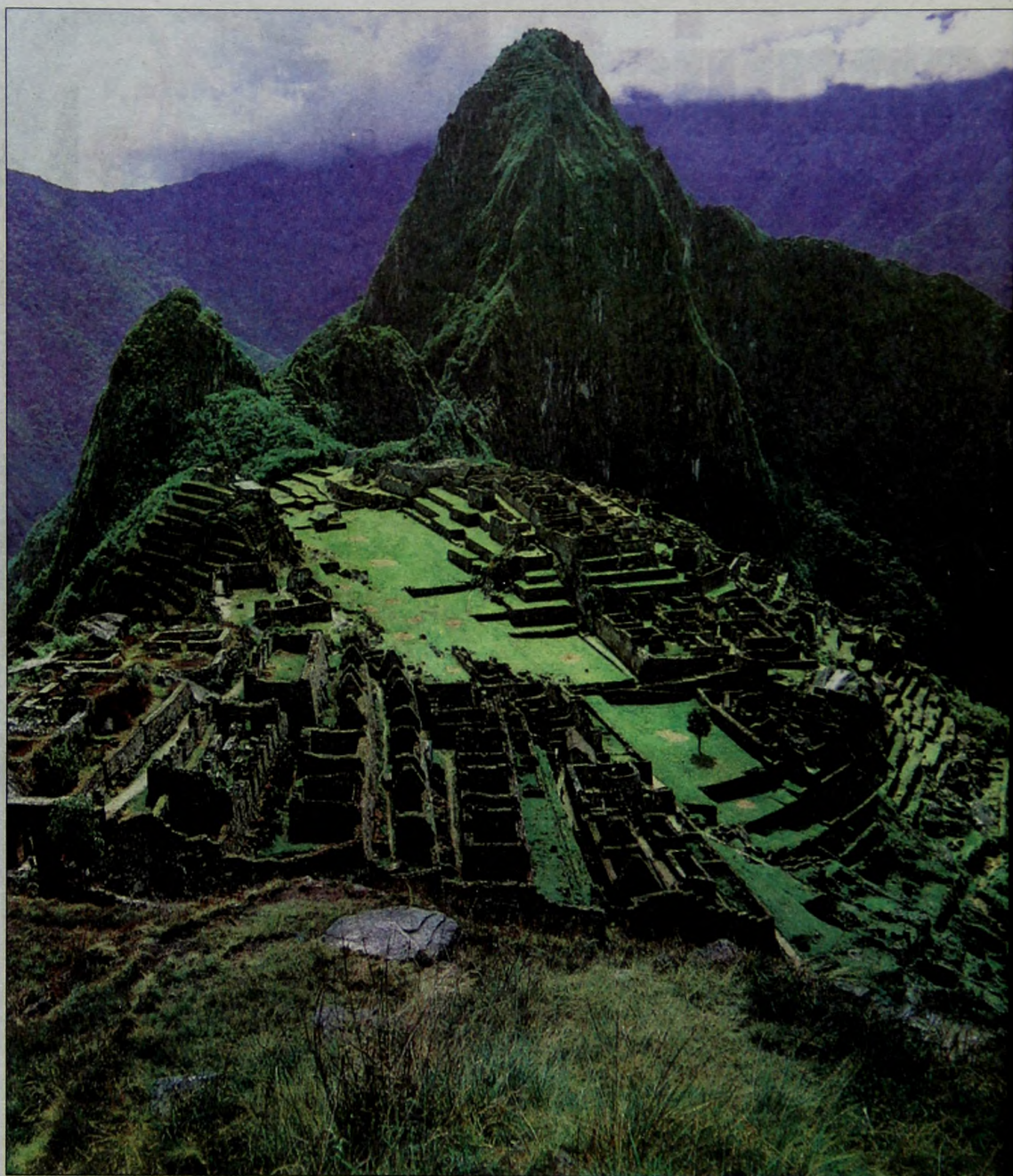
Este otro diseño de Katsura deja en evidencia la versatilidad del nipón para adecuar los colores y estilos de su legendario país a la usanza de Occidente. Fue muy ovacionado.

Ni qué decir de este vestido a pura transparencia, con bordados geométricos y brazaletes del mismo material, en la muestra "Mujer bajo las estrellas".

El top trabajado en negro, bien adherido al cuerpo y sujetado por finos brazaletes, sostiene una falda compósée. Completa con una rica estola de piel. Muy exótico el peinado de Lorenzo Riva.



LOS INCAS REPITIERON
POR GENERACIONES
ESTA FRASE ACERCA DE
MACHU PICCHU. TU-
RISTAS DE TODAS PAR-
TES DEL MUNDO LLE-
GAN A CONOCERLA POR
EL MISTERIO QUE AÚN
ENCIERRA SU ENERGÍA
ESPIRITUAL. PERÚ TIE-
NE —ADEMÁS— LUGA-
RES BELLOS COMO LAS
SELVAS TROPICALES, EL
LAGO TITICACA Y, EN
LA CAPITAL, LIMA, BA-
RRIOS RESIDENCIALES
COMO MIRAFLORES O
SAN ISIDRO. NO HAY
QUIÉN SE RESISTA A
REALIZAR EL CAMINO
DEL INCA. EL SENDERO
QUE CONDUCE A LAS
RUINAS. LA HOTELERÍA
ES BUENA Y VARIADA.



"Los dioses nunca dejaron DE PROTEGERLA"

Me creará alguien lo que aquí he encontrado?", se preguntaba Hiram Bingham en su diario explorador a los pocos días de haber descubierto entre matorrales casi inquebrantables las ruinas de Machu Picchu. Este buen señor, al frente de una expedición organizada por la

Universidad de Yale de Estados Unidos, llegó a la cima de la llamada "montaña vieja" exactamente el 24 de julio de 1911, hace poco más de 89 años. "Hallé un edificio tras otro, y todos demostraban haber sido trabajados con el mayor esmero", redactó, todavía sorprendido por lo que veía. Cinco años

duró la limpieza de la ciudad inca, encontrándose restos de 173 humanos, la mayoría de ellos mujeres. Hoy, mucho tiempo después, es sin dudas el mayor atractivo turístico de Perú y, por qué no, de toda América latina. Miles y miles de europeos y norteamericanos llegan por año al lugar,

asombrados por la maravilla de las ruinas, por el misterio que encierran sus piedras y su historia, por la energía que transmite, por la magnificencia de uno de los más famosos restos arqueológicos de la humanidad. Machu Picchu es en sí un conjunto de construcciones ubicadas en diferentes puntos de la cordillera



La arqueología peruana y sus extraordinarios monumentos son de gran atracción para todos los visitantes. Machu Picchu es una "joya" del turismo mundial. En artesanías se destacan la orfebrería, imaginería, textiles y cerámica, que son testimonio de una tradición nutrida de las culturas prehispánicas y occidentales. Los productos típicos son adquiridos con avidez por los turistas. Otro de los puntos a visitar es el lago Titicaca. Las comidas suelen ser bien condimentadas. Normalmente se utiliza el ají o rocoto, que es muy picante.



Machu Picchu fue construida por los incas en el 1300. Llegar hasta allí cuesta unos 700 pesos y el mejor hotel 170 dólares por día



Vilcanota, unidas por una red de caminos conocida tradicionalmente como **Camino del Inca**. La ciudad abarca cinco kilómetros cuadrados y tiene dos zonas bien diferenciadas: las terrazas de cultivo y el sector urbano. Cien escaleras de tres mil escalones la comunican y todavía en la actualidad funcionan los canales de riego. "Los dioses nunca dejaron de protegerla", aseguran sobre Machu Picchu los habitantes de la región. Y seguramente así debió haber sido, porque de lo contrario no se entiende cómo permaneció casi intacta luego de tanto tiempo. Fue construida por los incas allá por el 1300, a unos 2.400 metros sobre el nivel del mar. Oculta por las montañas y las nubes durante siglos, la también llamada "**Ciudad del Sol**" sobrevivió a la furia de los cañones españoles, al poder de **Francisco Pizarro** y al sueño de codicia de **Eldorado**. Su descubridor la encontró casi por casualidad, ya que en realidad buscaba la ciudad perdida de **Vilcabamba**, pero no un lugar prácticamente olvidado por cualquier



Otra espectacular vista de Machu Picchu. En Ollantaytambo, valle sagrado de los incas, las calles conservan los muros de piedra antigua. Los pobladores tejen y pelan tunas. Detrás de los niños, aparece la catedral de Cuzco. La población autóctona o indígena se mezcla en Perú con la blanca, la mestiza, la china y la japonesa, lo que le da una amalgama particular al país y una simpatía especial a su gente. En Miraflores, coqueto barrio limeño, los hoteles son de primera categoría.



arqueólogo del mundo, apenas vivo en leyendas que por ese entonces parecían irreales.

Llegar hasta allí equivale más o menos a una erogación de 700 dólares (ida y vuelta): no más de 500 el pasaje de avión hasta Lima y alrededor de 200 más desde allí hasta Cuzco, la ciudad importante más cercana. Las ruinas están divididas por la Plaza Central. A la izquierda de ella, los grandes edificios, La Cabaña del Cuidador de la Roca Funeraria, escalinatas que se pierden a la vista, torres y más torres, y la Casa del Inca —la residencia que el emperador tenía cuando visitaba el lugar—. A la derecha, la zona agrícola de andenes excavados en las laderas de la montaña, una sucesión de terrazas que servían para cultivar la comida de los habitantes de la ciudadela. Pero esto no es todo, porque

de fondo se levanta con fuerza y nunca se deja caer el Huayna Picchu, un monte increíble para todos aquellos que tengan espíritu aventurero.

Trepar hasta su cima exige casi dos horas de lento acceso, pero al llegar arriba, la vista más espectacular que exista de Machu Picchu hace olvidar cualquier penuria.

EL CAMINO DEL INCA

Esta es la excursión más popular del mundo latinoamericano. Son 33 kilómetros de ascensos y descensos, senderos de tierra, escaleras de piedra. Es el camino que conduce al viajero a las ruinas, que aparecen como por arte de magia delante de sus narices luego de tres largos días de caminata. La mejor

época para recorrerlo es de mayo a octubre (el resto del año es muy frío y llueve muy seguido), pero es necesaria una pequeña aclimatación en Cuzco o alrededores, la ciudad más cercana que es el mejor punto de partida para arribar a Machu Picchu.

Allí, capital del imperio de los incas, la hotelería es buena y variada, y se adapta al bolsillo de cada uno (hay alojamientos para mochileros por 5 dólares la noche u hoteles cinco estrellas que cuestan 160 la habitación doble), sin contar que posee atracciones que por sí solas también dan muchísimo que hablar (no obstante, en esta ciudad casi todo se debe pagar: desde la entrada a la Catedral (10 dólares) hasta una foto junto a una mestiza arrastrando un corderito (1 dólar). El único y excelente hotel que está pegado a las mismísimas

Los amantes de la fauna pueden llegar hasta la isla Vallecas y sobrevolar las misteriosas Líneas de Nazca, dibujos precolombinos hechos en el suelo desértico



Otra espectacular vista de Machu Picchu. En Ollantaytambo, valle sagrado de los incas, las calles conservan los muros de piedra antigua. Los pobladores tejen y pelan tunas. Detrás de los niños, aparece la catedral de Cuzco. La población autóctona o indígena se mezcla en Perú con la blanca, la mestiza, la china y la japonesa, lo que le da una amalgama particular al país y una simpatía especial a su gente. En Miraflores, coqueto barrio limeño, los hoteles son de primera categoría.



EL CAMINO DEL INCA

Esta es la excursión más popular del mundo latinoamericano. Son 33 kilómetros de ascensos y descensos, senderos de tierra, escaleras de piedra. Es el camino que conduce al viajero a las ruinas, que aparecen como por arte de magia delante de sus narices luego de tres largos días de caminata. La mejor

época para recorrerlo es de mayo a octubre (el resto del año es muy frío y llueve muy seguido), pero es necesaria una pequeña aclimatación en Cuzco o alrededores, la ciudad más cercana que es el mejor punto de partida para arribar a Machu Picchu. Allí, capital del imperio de los incas, la hotelería es buena y variada, y se adapta al bolsillo de cada uno (hay alojamientos para mochileros por 5 dólares la noche u hoteles cinco estrellas que cuestan 160 la habitación doble), sin contar que posee atracciones que por sí solas también dan muchísimo que hablar (no obstante, en esta ciudad casi todo se debe pagar: desde la entrada a la Catedral (10 dólares) hasta una foto junto a una mestiza arrastrando un corderito (1 dólar). El único y excelente hotel que está pegado a las mismísimas



ruinas cuesta 170 dólares por día la habitación doble. El Camino del Inca nace en el kilómetro 88 de la vía que va desde Cuzco hasta Puente Ruinas (por supuesto, hay que subirse al tren, el único medio de acceso, para llegar allí) y su valor es de aproximadamente 20 dólares para los mochileros independientes, incluida la entrada a Machu Picchu. Para ellos, claro, es fundamental una carpa, además de todas las provisiones habituales. En cambio, si se opta por una agencia de viajes que organice la travesía —obviamente gastando bastante más dinero—, éstas ofrecen desde un cocinero hasta un porteador, que se ocupa de cargar con todos los bártulos. La mayor parte de la ruta es muy segura, pero no por eso hay que tomarse todo a la ligera; no hay que salirse del camino, no



se pueden encender fogatas ni acampar dentro de los monumentos arqueológicos, además de estar prohibida la extracción o depredación de cualquier especie de flora y fauna existente en la región. Los que prefieran no meterse por tres días en la selva pueden directamente seguir en el tren hasta la última estación, Puente Ruinas, ubicada a seis kilómetros de Machu Picchu, y tomar ahí alguno de los microscos que, por 4 dólares más, trepan los casi 700 metros que hay hasta la ciudad perdida de los incas. Entrar a ella vale 10 dólares.

ATRACCIÓN MAGNÉTICA
Hoy Machu Picchu es considerada como

uno de los tres polos de atracción magnética que hay en el planeta. Más allá de su belleza arquitectónica, también es importante su significado espiritual. Aquí, cuentan, se adoraba a los dioses, se estaba más cerca del Sol, la Luna, el Arco Iris. Era un lugar sagrado, habitado por sacerdotisas y adivinas. Por eso en la actualidad, el desfile de creyentes y esotéricos es muy pintoresco, como así también observar —o ser parte, si se quiere— a todos los que se entregan a la meditación. El punto más buscado es El Intiwatana, una especie de observatorio del año solar que determinaba la época de siembra y de cosecha. A pesar de la gran altura en donde se encuentran las ruinas, esas cumbres jamás están nevadas. En Machu Picchu se realiza, cada tanto, una ceremonia para atraer energías positivas. Y es tal la fama del lugar, que ningún turista se resiste a poner las manos sobre las piedras.

NO TODO ES MACHU PICCHU

Desde el punto de vista turístico, Perú ofrece al visitante desiertos, la colosal muralla de la cordillera andina (en donde se puede practicar esquí o andinismo, por ejemplo), selvas tropicales, el lago Titicaca, el ferrocarril Lima-Huancayo —la línea férrea más alta del mundo—, el Cañón del Colca —el más profundo del mundo—, ciudades coloniales, artesanía por todas partes y una cultura difícil de imaginar si no se la conoce. Lima, la capital, se destaca por sus antiguos edificios de estilo barroco, por el Museo del Oro o el Nacional de Antropología y, claro, por el Puerto del Callao. Está compuesta por varios núcleos urbanos que comprenden barrios residenciales como Miraflores, San Isidro o Chorrillos.

En la costa meridional, sin contar las espectaculares playas, están la Reserva de Paracas, las dunas del inca, y las ciudades de Nazca, Trujillo y Arequipa (esta última, una de las más pintorescas del país, con gran cantidad de iglesias y palacios). Se puede llegar hasta la isla Balcaes —un paraiso para los observadores de la fauna— y sobrevolar las misteriosas Líneas de Nazca, dibujos precolombinos hechos en el suelo desértico y descubiertos por un español en el 1600. Cerca de la frontera con Bolivia, Puno es la capital folklórica de Perú; y próxima a Brasil, la localidad de Iquitos es la puerta de entrada a la Amazonia. Desde allí se pueden realizar excursiones en lancha a los albergues amazónicos para efectuar incomparables safaris fotográficos en la selva. Perú, en todo sentido, una tierra inolvidable. Empezando por el Machu Picchu y siguiendo por todo el resto.

arqueólogo del mundo, apenas vivo en leyendas que por ese entonces parecían irreales. Llegar hasta allí equivale más o menos a una erogación de 700 dólares (ida y vuelta): no más de 500 el pasaje de avión hasta Lima y alrededor de 200 más desde allí hasta Cuzco, la ciudad importante más cercana. Las ruinas están divididas por la Plaza Central. A la izquierda de ella, los grandes edificios, La Cabaña del Cuidador de la Roca Funeraria, escalinatas que se pierden a la vista, torres y más torres, y la Casa del Inca —la residencia que el emperador tenía cuando visitaba el lugar—. A la derecha, la zona agrícola de andenes excavados en las laderas de la montaña, una sucesión de terrazas que servían para cultivar la comida de los habitantes de la ciudadela. Pero esto no es todo, porque

Los amantes de la fauna pueden llegar hasta la isla Vallecas y sobrevolar las misteriosas Líneas de Nazca, dibujos precolombinos hechos en el suelo desértico

Para la meditación, el punto más buscado es el Intiwatana, donde se determinaba la época de siembra. Allí se realiza una ceremonia para atraer energía positiva



uno de los tres polos de atracción magnética que hay en el planeta. Más allá de su belleza arquitectónica, también es importante su significado espiritual. Aquí, cuentan, se adoraba a los dioses, se estaba más cerca del Sol, la Luna, el Arco Iris. Era un lugar sagrado, habitado por sacerdotisas y adivinas. Por eso en la actualidad, el desfile de creyentes y esotéricos es muy pintoresco, como así también observar —o ser parte, si se quiere— a todos los que se entregan a la meditación. El punto más buscado es **El Intiwatana**, una especie de observatorio del año solar que determinaba la época de siembra y de cosecha. A pesar de la gran altura en donde se encuentran las ruinas, esas cumbres jamás están nevadas. En Machu Picchu se realiza, cada tanto, una ceremonia para atraer energías positivas. Y es tal la fama del lugar, que ningún turista se resiste a poner las manos sobre las piedras.

NO TODO ES MACHU PICCHU

Desde el punto de vista turístico, Perú ofrece al visitante **desiertos, la colosal muralla de la cordillera andina** (en donde se puede practicar esquí o andinismo, por ejemplo), **selvas tropicales, el lago Titicaca, el ferrocarril Lima-Huancayo** —la línea férrea más alta del mundo—, **el Cañón del Colca** —el más profundo del mundo—, **ciudades coloniales, artesanía** por todas partes y una cultura difícil de imaginar si no se la conoce. **Lima**, la capital, se destaca por sus antiguos edificios de estilo barroco, por el **Museo del Oro** o el **Nacional de Antropología** y, claro, por el **Puerto del Callao**. Está compuesta por varios núcleos urbanos que comprenden barrios residenciales como **Miraflores, San Isidro o Chorrillos**.

En la costa meridional, sin contar las espectaculares playas, están la **Reserva de Paracas, las dunas del inca, y las ciudades de Nazca, Trujillo y Arequipa** (esta última, una de las más pintorescas del país, con gran cantidad de iglesias y palacios). Se puede llegar hasta la **isla Ballestas** —un paraíso para los observadores de la fauna— y sobrevolar las misteriosas **Líneas de Nazca**, dibujos precolombinos hechos en el suelo desértico y descubiertos por un español en el 1600. Cerca de la frontera con **Bolivia, Puno** es la capital folklórica de Perú; y próxima a **Brasil**, la localidad de **Iquitos** es la puerta de entrada a la Amazonia. Desde allí se pueden realizar excursiones en lancha a los albergues amazónicos para efectuar incomparables safaris fotográficos en la selva. Perú, en todo sentido, una tierra inolvidable. Empezando por el Machu Picchu y siguiendo por todo el resto.



ruinas cuesta **170 dólares** por día la habitación doble. El Camino del Inca nace en el kilómetro 88 de la vía que va desde Cuzco hasta **Puente Ruinas** (por supuesto, hay que subirse al tren, el único medio de acceso, para llegar allí) y su valor es de aproximadamente **20 dólares** para los mochileros independientes, incluida la entrada a Machu Picchu. Para ellos, claro, es fundamental una carpa, además de todas las provisiones habituales. En cambio, si se opta por una agencia de viajes que organice la travesía —obviamente gastando bastante más dinero—, éstas ofrecen desde un cocinero hasta un porteador, que se ocupa de cargar con todos los bártulos. La mayor parte de la ruta es muy segura, pero no por eso hay que tomarse todo a la ligera; no hay que salirse del camino, no

se pueden encender fogatas ni acampar dentro de los monumentos arqueológicos, además de estar prohibida la extracción o depredación de cualquier especie de flora y fauna existente en la región. Los que prefieran no meterse por tres días en la selva pueden directamente seguir en el tren hasta la última estación, Puente Ruinas,

ubicada a seis kilómetros de Machu Picchu, y tomar ahí alguno de los micros que, por **4 dólares** más, trepan los casi 700 metros que hay hasta la ciudad perdida de los incas. Entrar a ella vale **10 dólares**.

ATRACCIÓN MAGNÉTICA

Hoy Machu Picchu es considerada como

Para la meditación, el punto más buscado es el Intiwatana, donde se determinaba la época de siembra. Allí se realiza una ceremonia para atraer energía positiva

Hay que aprovechar el invierno para pasar el tiempo en la cocina y disfrutar el calorcito de las hornallas mientras se prepara la comida. Le pasamos tres recetas fáciles de realizar, sabrosas, y que admiten tantas variantes como cada uno pueda imaginar. De paso, atrevase a experimentar nuevas fórmulas.

Al calor de las hornallas



SOPA DE LECHUGA

INGREDIENTES

1 lechuga	manteca
100 ml de crema de leche	sal
2 huevos	pimienta

Preparación: limpiar bien la lechuga; cortarla en tiras finas y rehogarla en una cacerola con un poco de manteca durante 20 minutos, aproximadamente. Verter 3/4 litros de agua caliente en la cacerola, sazonar con sal y cocer durante 20 minutos. Batir los huevos mezclados con la crema de leche y sazonar con sal y pimienta. Añadir esta crema a la sopa, removiendo continuamente hasta que esté bien incorporada. Para hacer esta sopa se puede utilizar lechuga que se haya marchitado un poco y esté fea para preparar una ensalada. Otra forma de preparar este vegetal es hacer una crema. Para ello basta con hacer una bechamel clarita a la que, además de los ingredientes habituales, incorporen caldo de gallina y pimienta blanca. Rehogar la lechuga y una cebolla picada en manteca. Incorporarlas a la bechamel y cocer 10 minutos. Hacer un puré; añadir crema líquida; mezclar bien y servir la crema caliente o fría.

ayudita

Resulta exquisita si se agrega queso rallado.



LENGUA A LA MILANESA

INGREDIENTES

1 lengua chica	1 huevo
1 cda. de aceite	pan rallado fino
1 cda. de jugo de limón	aceite para freír
sal	1 lata de arvejas
pimienta	1 cda. manteca
harina	

Preparación: usar una lengua previamente hervida o cocer una rápida en olla a presión durante 40 minutos. Cortarla en tajadas y aderezarlas con una mezcla de aceite, limón, sal y pimienta. Pasarlas por harina, luego por el huevo batido y después por pan rallado. Freír en aceite como milanesas de carne, escurrirlas sobre papel absorbente. Para acompañar: pelar y cortar en aros finos la cebolla; en una sartén o cacerolita pequeña, derretir una cucharada de manteca, saltear la cebolla y cuando esté transparente, agregar las arvejas, que previamente se habrán escurrido bien. Condimentar con orégano, remover y servir bien caliente junto con las milanesitas. Se trata de una receta de muy fácil preparación e ideal para reemplazar de vez en cuando a las clásicas milanesas de nalgá, peceto u otro corte de carne vacuna.

ayudita

Pueden saborizarse nuevamente con limón o bien optar por mayonesa o salsa golf.



NARANJA CON SALSA DE YOGUR

INGREDIENTES

4 naranjas	1 huevo
2 yogures naturales	1/2 taza de leche
2 cda. de mermelada de naranja	1 taza de harina
2 cda. de licor de naranja	1 cda. de azúcar

Preparación: pelar las naranjas. Retirar toda la piel blanca y partirlas en rodajas no muy finas. Mezclar los yogures con la mermelada de fruta y el licor. Repartir las rodajas de naranja en cuatro platos de postre. Cubrir la fruta con la salsa de yogur preparada. Como no están los tiempos para tirar nada, se puede utilizar la cáscara de la naranja para aromatizar el azúcar. Basta con introducir un pedazo de cáscara (el truco sirve también para la corteza del limón) en el recipiente que contenga el azúcar, para que tome el sabor de la fruta. El dulce condimento, así aromatizado, es magnífico para hacer tartas y flanes. Una variante sabrosa: rellenar con este mismo preparado panqueques recién hechos. Pasta para panqueques: batir un huevo con 1/2 taza de leche y una taza de harina; agregar gotas de esencia de vainilla y la cucharada de azúcar. Hacer los panqueques volcando un cucharón de pasta en una panquequera o sartén enmantecada, bien caliente.

ayudita

El mismo procedimiento puede hacerse con duraznos y obtendrá un postre igualmente rico.

Tango

Eduardo Arolas

Compositor genial, se adelantó al futuro

En más de un sentido contribuyó a la evolución del tango: aportó un sonido con tendencia hacia lo grave, introdujo los primeros arreglos, agregó el violoncello a la orquesta y reemplazó el ritmo del 2/4. Respecto de la composición, para los entendidos es el más importante de la historia tanguera.

Como ejecutante y como director de orquesta, **Eduardo Arolas** fue un adelantado a su época. Pero lo fue mucho más en su calidad de compositor. Su sorprendente creatividad en tal sentido va más allá de la sencilla modalidad de la Guardia Vieja, ya que con sus tangos anticipó el aire nostálgico y el carácter netamente porteño —alejado del primitivo estilo zarzuelero— que recién popularizarían los músicos de la Guardia Nueva. Y hasta puede decirse que esos tangos suenan aún a cosa actual. Con el nombre **Lorenzo Arola** nació en el porteño barrio de Barracas, el 24 de febrero de 1892. Fueron sus padres **Henri Arola** y **Marguerite Saury**, ambos franceses, que ya tenían un hijo francés, **José Enrique Arola**, posteriormente conocido —fue guitarrista y letrista— como **José Arolas**.

Niño aún, el futuro bandoneonista se desempeñó como repartidor de almacén, cadete, pintor de letreros comerciales y dibujante en una empresa de su barrio (como tal, ilustraría las carátulas de algunas partituras propias o de otros músicos), y en sus ratos de ocio solía pintar cuadros. Pero fue la música el arte que lo atrapó para siempre. A los siete años ya tocaba algunas melodías en la concertola y a los diez inició sus estudios de guitarra, bajo la tutela de su hermano. Como guitarrista, comenzó, al promediar la primera década del siglo XX, integrando algunos conjuntos y dio, en 1909, su tango inicial, **"Una noche de garufa"**, "aún distante de sospecharse él mismo el luminoso destino que se labraría con el bandoneón", según evocaba **Julián Centeya**. Fue por entonces cuando abandonó definitivamente la



guitarra y adoptó el bandoneón, tomando lecciones con su compañero de dúo **Ricardo González "Muchila"**. Además, entre 1911 y 1914 estudió teoría, solfeo y armonía con el maestro **José Bombig**, ya que hasta entonces había desconocido la grafía musical. En 1912 formó su orquesta típica criolla y con ella contribuyó a evolucionar el tango en más de un sentido; aportó un sonido con tendencia hacia lo grave, agregó el violoncello (1913), incluyó pequeños arreglos —cuando el arreglo aún no existía— y fue una de las primeras típicas —si no la primera— en reemplazar el ritmo

"Derecho viejo", "El Marne", "Comme il faut" y "Fuegos artificiales" son algunas de sus magistrales creaciones. Ni Piazzolla podría haber negado su inevitable influencia.

de 2/4 por el de 4/8. Pero más allá de tales innovaciones, ha perdurado el recuerdo del que fue llamado **"El Tigre del Bandoneón"** por sus tangos inmortales, algunos de los cuales son **"Retintín", "Derecho viejo", "El Marne", "Comme il faut", "Lágrimas",**

"Mishiadura", "Moñito", "Rawson", "La guitarrita" ("¿Qué querés con esa cara!" con letra de Pascual Contursi), **"¡No!"** ("Café de Barracas" con versos de Enrique Cadícamo), **"Papas calientes", "Catamarca", "Fuegos artificiales"** (a medias con Roberto Firpo), **"Ouistiti"**... El 29 de setiembre de 1924 falleció —por causas aún dudosas— en el hospital Bichat de París. Según nuestro criterio —y el de no pocos entendidos— fue el más grande compositor con que contó el tango.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Nariz"

Un día cualquiera de 1912, **Eduardo Arolas** se hallaba tocando con su trío (él, **Rafael Tugols** y **Ernesto Zambonini**) en un prostíbulo de la bonaerense Bragado. De pronto, su mirada se cruzó con la de **Delia López**, una pupila del lugar, a la que se conocía como **"La Chiquita"**. Fue un amor a primera vista y el bandoneonista regresó a Buenos Aires con aquella muchacha a la que arrancaba así de la mala vida. Eduardo y Delia vivieron juntos en Barra-

cas. Poco después del regreso, él le dedicó un tango —algunos sostienen que fue el segundo que compuso—, al que tituló **"Nariz"**. Tal título no suena, precisamente, romántico. Pero tenía su razón de ser. "La Chiquita" ganó un nuevo apodo de labios de Arolas y fue el de "Nariz". ¿Por qué? Simplemente, porque tenía el hábito de acariciarse la nariz con el pulgar y el índice de su derecha. La obra se editó como "tango brillante",

según consta en la partitura original, impresa por **Juan S. Balerio**, y extrañamente su autor nunca lo grabó. Décadas más tarde, recibió una letra de **Eduardo Moreno** y **Antonio Polito**, que no se refiere a la amante del músico sino a un ficticio compadrito apodado Nariz: **"Pobre Nariz, nunca más te vi/ desde la noche fatal del Palais de Glace (...)** pero tu voz y tu acción están flotando en mi canción/ como quien vuelve del ayer". Durante el año siguiente, Arolas compuso otro tango para su compañera y lo tituló **"Delia"**, caracterizándolo como "tango regalón", según reza en la partitura. El romance duraría aún hasta 1919, cuando De-

lia reemplazó el amor de Eduardo por el de su hermano, el guitarrista y letrista **José Arolas**.

Con éste, ella tuvo un hijo del que siempre se dijo que debería serlo realmente de Eduardo, si se tiene en cuenta el inicio del período de gestación de la criatura. Sea como fuere, el músico se hundió en un mar de pernod y ginebra, y se radicó en Montevideo, fijando domicilio en Julio Herrera y Obes y Canelones. Luego —antes de morir a los 32 años— tuvo otros romances, como el de la francesa **Alice Lesage**, a la que dedicó el tango **"Alice"**. Pero éstas ya son notas de otro pentagrama.

R.S.



"Charly me apoya en todo, LE GUSTA 'PERFUME'"

Habla sobre su nuevo disco como solista ("Perfume"), al que acaba de presentar con gran éxito, y se le iluminan los ojos. No sólo por lo contenta que quedó con él y con la repercusión que está teniendo en el público, sino porque también—asegurante que es el único tema del que debe hablar con la prensa. Es que su relación con Darío Lopérfido, el actual secretario de Cultura de la Nación y vocero presidencial, pertenece a su ámbito privado y la historia, jura María Gabriela Epumer (36), no tiene nada que ver con su trabajo ni con su actual reconocimiento en el mundo del rock argentino. Líder del mítico grupo **Viuda e Hijos de Roque Enrol**, que en los ochenta supo estar en la cresta de la ola, y guitarrista desde hace siete años de **Charly García**, hoy está abocada a su carrera como solista. Es descendiente y admiradora de la tribu de los ranqueles, en especial de su

CONTENTA CON SU SEGUNDO CD Y SUS PRESENTACIONES EN VIVO, "ESTUVE EN USHUAIA, LOS ANGELES Y AHORA VOY A ESPAÑA", DICE MARÍA GABRIELA EPUMER. EN PAREJA CON EL SECRETARIO DE CULTURA Y VOCERO PRESIDENCIAL, SEPARA MUY BIEN LOS ROLES: "ME MANTENGO AL MARGEN, JAMÁS FUI A LA CASA ROSADA NI SÉ LO QUE HACE EN SU TRABAJO". CONSULTADA ACERCA DE SU DIFERENCIA CON SHAKIRA, IRONIZA: "TIENE UNA CUENTA BANCARIA BASTANTE INTERESANTE Y YO NO".

tatarabuelo, el cacique Epumer, y sobrina de la cantautora **Celeste Carballo**. Y sabe, sería y cortante, poner distancia cada vez que se la consulta sobre su novio y cómo él influye—o no—en su trabajo. —¿Que diferencias hay entre tu primer disco solista, "Señorita Corazón", y éste que acabás de presentar? —En éste hay un gran avance en todo

sentido, tanto a nivel composición como en la voz. Me siento más segura. Es diferente, evolucionó para otro lado. No es tan electrónico, es más pop, más rock. Tiene todo lo que me gusta, e incluso me doy el lujo de grabar un tema de Spinetta que dura ocho minutos, cosa que nadie haría. —¿No te ayuda el hecho de haber tenido

un pasado exitoso y de ser parte de la banda de **Charly García**? —No significa nada. Sólo que te conocen, que tenés una historia dentro del rock nacional, pero nada más... A la hora de negociar tu música como solista, es como que lo tuyo es algo nuevo y tenés que aprobar. —¿Tenés alguna explicación o teoría

sobre eso?

—Sí, que las compañías están en las nubes. Es como que nadie quiere arriesgar su dinero. Y eso lo entiendo.

—¿Vos arriesgás plata aún sin saber qué resultados traerá?

—Yo sí. Por mis cosas arriesgo dinero. Y por suerte lo estoy recuperando.

—¿Qué dice Charly de tu nuevo CD?

—A Charly le gusta, a pesar de que es muy celoso. Me apoya en todo.

—Viene muy bien el tema de las presentaciones en vivo...

—Sí, estuve en Ushuaia, en Los Angeles, ahora voy a ir a España. La verdad es que vengo muy bien con los shows. Cada vez estoy tocando más seguido y eso está bueno. Y en agosto está planeado tocar en Porto Alegre y después en Chile.

Estamos en el bar del super moderno complejo (muy cerca del canal Azul) en el que vive junto a su pareja, entre los barrios de Palermo y Colegiales. Para acceder al edificio hay que anunciarse en la puerta y entonces la custodia informa de la visita. Producto de estos tiempos de inseguridad cotidiana, es la nueva forma de protegerse.

—¿Cómo es convivir con Charly?

—¿Alguna vez te arrepentiste de estar a su lado?

—Nunca me meto en lo que él tiene que hacer o decir. Todo lo que hace, sé que es por algo, aunque muchos digan que está loco y cosas por el estilo. El sabe por qué hace las cosas. A veces la forma es muy rara, eso es cierto, pero nunca me dije a mí misma "qué hago acá". Es como su kiosco y yo lo respeto. Y me siento halagada de estar con él. Además, cuando hay mucho "remolino" yo no estoy, trato de alejarme. Es decir que yo a Charly no lo padezco, lo disfruto. Es un tipo hiperactivo. Se la pasa grabando, componiendo y haciendo cosas. Es muy productivo.

—De uno a diez, ¿cómo calificarías a tu disco "Perfume"?



"Darío (Lopérvido) sabe un montón de comunicación y de música. A veces me aconseja o me dice determinadas cosas sobre lo que hago"

—Diez, nene, diez... No, en serio, estoy recontenta con él. ¿El próximo? Será diferente.

—¿Diferente en qué sentido?

—Bueno, es obvio que uno tiene que mantenerse dentro de ciertos límites. Por ejemplo, no voy a hacer bailanta porque no me sale. Los super respeto, pero nunca haría algo parecido a "La Bomba Tucumana". No tengo ese espíritu. Siempre hay límites de influencias.

Aunque nadie se haya dado cuenta en el lugar, y mucho menos la Epumer, de fondo suena **Ataque 77**, que dice: "Estoy, estoy... cansado de escuchar... hablar, y hablar... que todo va a cambiar... con políticos necios... perdiendo mi tiempo, perdiendo tu tiempo... ¿por qué me voy a preocupar por ellos si ellos nunca se preocupan por mí?". Entonces el tema "novio funcionario" sale a escena, inevitablemente. E inevitablemente también toma una actitud casi a la defensiva.

—¿Te molesta ser la novia de un funcionario público?

—¿Cómo me va a molestar ser su novia?

—A lo que voy es

a saber si alguna vez no se te pasó por la cabeza pensar que te gustaría que vuelva a ser un poco más anónimo, como era antes...

—No, porque yo estoy muy orgullosa de estar con una persona tan inteligente y que supo llegar adonde llegó.

—¿Le aporta algo a tu carrera? ¿Lo hace sólo como tu novio o también como secretario de Cultura de la Nación?

—El sabe un montón de comunicación y de muchas otras cosas, incluso de música. Por eso a veces me aconseja o me dice determinadas cosas sobre lo que hago. Lo tomo muy bien.

—Y vos, ¿te metés u opinás sobre lo que él hace?

—No, yo me mantengo al margen. Jamás fui a la Casa Rosada y ni sé lo que hace en su trabajo ni le digo qué es lo que tiene que hacer.

—Pero él sí lo hace...

—Sí, pero es muy distinto; yo no puedo estar en una reunión en donde sólo hay políticos. ¿Te lo tengo que explicar? Está muy claro que, en ese aspecto, cada uno tiene su vida. Hay límites.

—¿No te interesa para nada la política?

—Quizás ahora es como que me informo un poco más, leo los diarios y conozco más nombres. Pero en el fondo sigue sin interesarme demasiado.

—¿Te molesta que lo critiquen?

—La verdad es que si lo hacen, yo mucho no me entero. No veo mucha tele y, aunque todos digan que siempre aparece, yo nunca lo vi. No estoy mucho en el tema, pero es obvio que sé que alguna vez recibí quejas. Pero nos reímos, porque son las reglas del juego. Por supuesto que un poco me molesta, porque no deja de ser

mi novio.

—¿Qué diferencias hay entre Antonio De la Rúa y Shakira, con Darío Lopérvido y María Gabriela Epumer?

—... No, esa pregunta no te la voy a responder. Sigamos con otra.

—¿Por qué? ¿Pensás que no hay diferencias?

—¿Sabés cuál es la diferencia? Que Shakira tiene una cuenta bancaria bastante interesante y yo ni siquiera tengo una.

—¿Sentís que ahora quizá te toman más en serio o sos más reconocida por el hecho de ser la novia del Secretario de Cultura?

—¿Más reconocida cómo? No entiendo.

—Y, que ahora por ahí hay gente que reconoce tu nombre por ser la novia de él y no por tu música, por ejemplo.

—No, porque su nombre también entra en la gente por ser el novio de María Gabriela Epumer. No sé a dónde queremos llegar...

—A ningún lado, simplemente a ver qué sentís vos al respecto.

—Nada. Porque también yo salí miles de veces en revistas al lado de Charly. No necesito salir con Darío para ser conocida. Y si es así no me molesta. De lo contrario me quedaría en mi casa coleccionando bichos canasto, para que nadie sepa quién soy.

CORTE Y OTRO TEMA

—¿Como ves el rol de la mujer en el rock nacional actual?

—Y, mucho no lo veo.

—¿Cómo es eso?

—Hay como una especie de problema para los nuevos proyectos. Las compañías no apoyan y, dentro de ese contexto, apoyan aún menos a las mujeres. Hay como un mito de que las mujeres no venden discos. Pero ése es un pensamiento cerrado y equivocado, porque si te fijás en Estados Unidos, prácticamente venden más las mujeres que los hombres.

—¿Hay una solución a todo esto o nuestra sociedad seguirá siendo siempre "machista", al menos en este aspecto?

—La única solución es seguir. Por ejemplo, si yo me hubiera quedado con mi primer intento, "Señorita Corazón", que nadie me quiso grabar, hoy no estaría acá. Me dijeron que no en dos compañías y lo empecé a grabar sola, y gracias a eso salió. Porque la música, cuando te invade, la tenés que sacar, quieran o no las compañías y seas o no mujer.

—¿Te gusta la fama?

—¿Qué fama?

—Bueno, en el mundo del rock nacional no podés negar que tenés un nombre, una trayectoria...

—Sí, es cierto. En la época de las Viuda e Hijas de Roque Enrol no podía ir a la playa y casi ni salir a la calle, porque el asedio era total.



Biografía

EL ÉXITO, LAS MUJERES Y LA FORTUNA LO ELIGIERON. CON MÁS DE 70 DISCOS EDITADOS EN DIFERENTES LENGUAS, RECORRIÓ DESDE EGIPTO A EL LÍBANO, RUSIA, CHINA Y JAPÓN. SEDUCTOR, SIBARITA POR VOCACIÓN, TRAS SU FRACASO CON ISABEL PREYSLER, MADRE DE SUS TRES PRIMEROS HIJOS, VIVIÓ INCONTABLES ROMANCES. HOY, HALLÓ EL REMANSO EN MIRANDA, QUIEN LE HA DADO DOS VÁSTAGOS MÁS. LA FAMA ES SU DROGA Y NO PODRÍA VIVIR SIN ELLA. AMANTE DE LA VIDA, TEMEROSO DE LA VEJEZ Y LA MUERTE, HA DICHO QUE ÉSTA LO ENCONTRARÁ "CHILLANDO DE RABIA".

Cuando la puertorriqueña **Rosario de la Cueva** sintió las primeras contracciones, su marido, el ginecólogo gallego **Julio Iglesias**, no lo dudó. Llevó a su mujer a la antigua maternidad de la calle Mesón de Paredes en Madrid. Era el **23 de setiembre de 1944**. Ese día nació el hijo de ambos, al que bautizaron con el nombre del padre: **Julio Iglesias de la Cueva**.

A los pocos días el bebé fue llevado a la casa familiar situada en la calle Benito Gutiérrez número 26, del barrio de Argüelles, en Madrid. Al finalizar el año siguiente nació su hermano menor, **Carlos Iglesias**. Los hermanos tuvieron una infancia feliz acompañada de la buena situación económica de su padre. Cursó sus estudios primarios en el Colegio de los Sagrados Corazones de Madrid. Sus vacaciones de verano las pasaba junto a su familia en la playa de Peñíscola, en la costa de Castellón. Además de asistir al Colegio, Julio y Carlos recibían clases particulares de inglés, pintura y guitarra. Acerca de su infancia, dijo: *"Fui un chico como los demás. Un chaval travieso y alegre que procuraba estudiar lo menos posible, aunque cumplía con mis obligaciones e intentaba mejorar las notas año tras año"*.

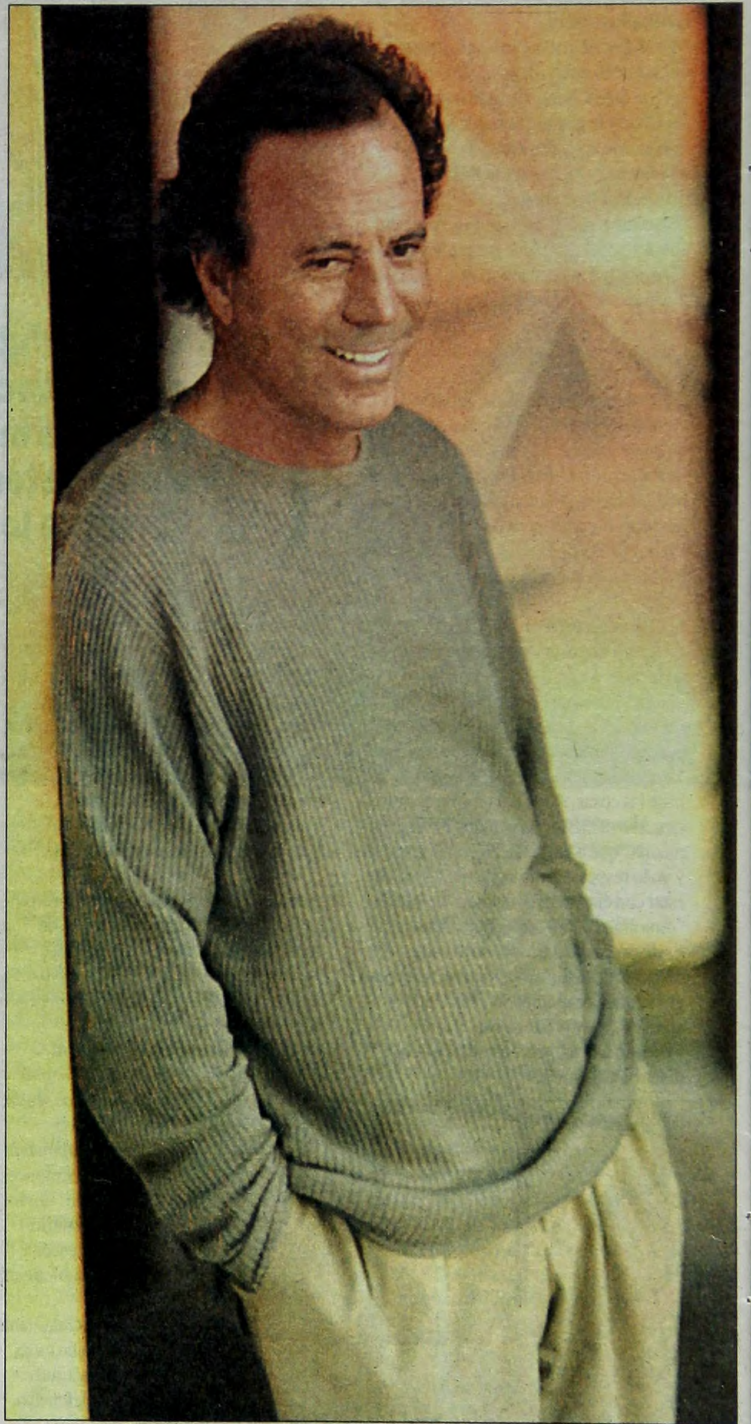
A los 10 años ingresó al coro del Colegio

Sagrados Corazones. Ubicado en la última fila por su altura, al poco tiempo fue echado del coro por el maestro de música, el **padre Anselmo**, con estas palabras: *"Tú ya puedes ir pensando en otras cosas, en jugar al fútbol, por ejemplo, porque de la canción no vivirás en tu vida"*.

Su respuesta fue clara y enérgica para un niño de su edad: *"Los buenos cantantes están en los coros. Yo canto con mi personalidad, con todas mis emociones, con mi estilo. Yo no canto con mi voz"*.

Aunque Julio siempre fue un niño seguro de sí mismo, las palabras del cura pesaron en su elección primaria. Su foco de atención principal pasó a ser el fútbol. Se convirtió en el capitán del equipo de la escuela secundaria y al finalizar el bachillerato se inscribió en la Facultad de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Paralelamente, comenzó a entrenar en las divisiones inferiores del Real Madrid.

Una tarde de otoño en diciembre de 1965, luego de un arduo entrenamiento físico en el Real Madrid, Julio fue a una fiesta, manejando un Dauphine que su padre le había regalado recientemente. Al terminar la reunión volvió en el auto acompañado por su amigo **Enrique Clemente**, en el asiento delantero, y por **Pedro Luis Iglesias** en el de atrás.



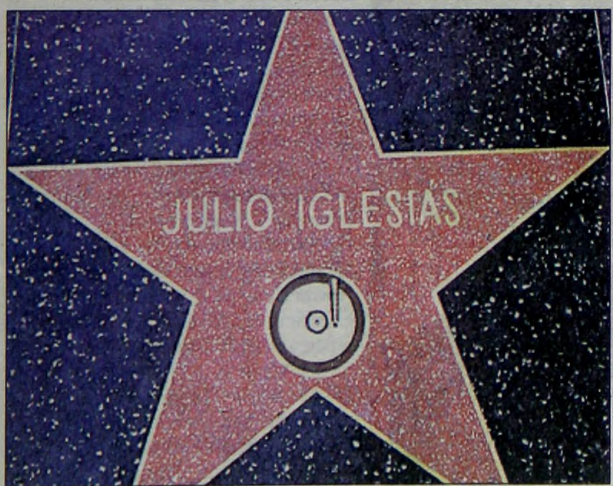
JULIO IGLESIAS



Dos tiernas imágenes de Julio: cuando era bebé y de su infancia. Su consagración como intérprete surgió luego de verse imposibilitado de dedicarse a su otra pasión: el fútbol (lqz.). En 1975, de visita al país, se interesaba por los titulares de "Crónica" (arriba). Hollywood lo homenajó con una estrella en el Paseo de la Fama. Su casamiento con Isabel Preysler fue un momento clave de su vida (abajo).



aquella oscura etapa de su vida: "Amigos de verdad, sólo mis padres. Y, aparte de ellos, pocos, muy pocos amigos se interesaron por mi salud. Me sentí más solo que nunca". Durante su convalecencia se hizo amigo del enfermero **Eladio Magdaleno**. Eladio era un amante de la música y le dio como obsequio a Julio una guitarra. Casi solo, luchando por salir adelante en una silla de ruedas



Mientras hablaban de las conquistas femeninas que habían hecho, repentinamente reventó el neumático izquierdo trasero y Julio perdió el control del auto. Al llegar la ambulancia, Julio sentía tanta culpa por el choque que no le interesaba su propio estado y no hacía

culpa de Julio sino del reventón. Julio tenía las piernas inmovilizadas. Los estudios revelaron que tenía una hemorragia interna. Su médula espinal estaba lesionada. Fue internado en la clínica Eloy Gonzalo. Su padre recurrió a los mejores profesionales de España.

otra cosa que preguntarle a los enfermeros por Enrique y Pedro Luis. Como se trataba de un accidente, la policía les hizo el test de alcoholismo pero dio negativo. No había sido

Crefan que Julio no volvería a caminar. Finalmente lo operaron en varias oportunidades y comprobaron que la médula no estaba cortada por lo que las posibilidades de Julio de volver a caminar estaban intactas. Eso sí: los médicos le diagnosticaron una recuperación de aproximadamente cinco años. Iglesias recordó cuando se enteró: "Creí morir, prefería morir".

VOLVER A CAMINAR

Al principio la depresión lo postró y no había manera de que luchara por levantarse. Poco a poco fue tomando conciencia de su estado y decidió que saldría adelante. Al ser deportista estaba acostumbrado a los ejercicios de preparación física. Fue tal la intensidad con la que trabajó que a lo 20 meses ya estaba caminando. Su tristeza y amargura pesaron en

Julio escribió unos versos: "Siempre hay por qué vivir/por qué luchar/siempre hay por quién sufrir/ya a quien amar/Al final las obras quedan/las gentes se van/otros que vienen las continuarán/La vida sigue igual". Una vez terminado el poema, le puso música y el título "La vida sigue igual". Agarró dos bastones, se ayudó con ellos y se paró por primera vez. Ese mismo día Julio se juramentó: "Jamás actuaré con indiferencia ante un lisiado".

Los bastones lo acompañaron por un buen tiempo. Todavía los usaba al terminar el cuarto año de su carrera de abogado. Fue dando de a poco las materias y le quedó colgada una sola. Por aquellos años '60 de hippismo y revolución, cada uno hacía las cosas a su manera y aunque Julio, por su idiosincrasia, no se convirtió en hippie, se rebeló a su manera y se fue a hacer

JULIO IGLESIAS



Su debilidad por las mujeres es archiconocida, siempre se ha rodeado de ellas sin importarle su color u origen. En Brasil conoció a la mulata Pinah (Izq.) y en la boîte Regines de Río fue saludado por otra hermosa morena (abajo, Izq.). Vaitiare (abajo, centro), fue uno de sus más famosos romances. En Japón, también sedujo a las tradicionales niponas (abajo, Der.).



Isabel finalmente accedió. La primera cita a solas fue mágica. Julio quería compartir la vida con ella. Fue rechazado varias veces hasta que finalmente accedió y se casaron en Illescas, un pueblito vecino a Toledo, el 20 de enero de 1971.

Tuvieron tres hijos: **Isabel** ("Chabeli"), nacida el 3 de setiembre de 1971; **Julio José**, el 25 de febrero de 1973, y **Enrique Miguel**, el 8 de mayo de 1975. Julio quería que la relación durara toda la vida, pero sólo duró siete años. El 14 de julio de 1978 dieron un comunicado de prensa en el que informaban que la separación era un hecho. Muchos años más tarde Isabel dijo en un reportaje hecho por la escritora **Daphne Lockyer**: "Desde la separación me hice más fuerte. Ya no tengo a ese señor detrás para consultarle desde el asunto más serio hasta la tontería más trivial". Además aseguró que la separación fue producto de las innumerables infidelidades de Julio.

SUS MUJERES

El divorcio ya era un hecho, y a Julio se lo involucró con la ex Mis Mundo argentina **Mirtha Massa**. El 8 de marzo de 1979, celebrando el Día Internacional de la Mujer, se hizo ver con una joven italiana llamada **Wanna** cuya profesión era la de estrella porno. El 23 de diciembre de ese mismo año fue visto con la modelo **Anne Marie Potamo** en Nueva York. Iba pasando el tiempo y la fama de amante latino de Julio crecía en todo el mundo. Su siguientes conquistas fueron en febrero de 1980 la cantante afroamericana **Anita Ward** y unos días más tarde la prensa le sacó fotos besándose con **Sydney Rome**.

Su siguiente objetivo, ese mismo año, fue la realeza y el poder político. Primero se lo involucró con **Carolina de Mónaco** y luego con **Jahinn**, la hija del presidente egipcio **Anwar El Sadat**, de apenas 19 años. En febrero de 1981 anunció que estaba a punto de casarse con la modelo venezolana **Virginia Split**. No duró mucho. A los pocos días cayó en sus garras la viuda de **Elvis Presley**, **Priscilla**. Esta última declaró a la prensa: "Me siento utilizada. Con Julio Iglesias una nunca sabe cuándo actúa por sí mismo o cuándo lo hace por consignas".

EL 29 de diciembre de 1981 fue secuestrado su padre por la

música con su guitarra a Londres. Su compañero de ruta fue en aquel entonces **Enrique Bassat**, un catalán con el que tocaban y cantaban en un pub de Cambridge. Debutaron en un pequeño local del Air Cambridge cantando canciones como "Guantanamera", "Cuando salí de Cuba" y la canción que él mismo había escrito mientras convalecía, "La vida sigue igual". El crítico musical **Antonio Villegas** escuchó el tema y enseguida se dio cuenta de que sería un éxito. Le sugirió que se presentara en el **Festival Benidorm** de España. Julio Iglesias recordó que entonces dijo: "¿Pero quién la canta? ¿Yo? No, señor, mi caradurismo tiene un límite". Finalmente, Julio accedió, y el **17 de julio de 1968** se presentó en el Festival, ganando 120.000 pesetas al obtener el primer premio. En 1969 se presentó por primera vez en Latinoamérica en el Festival de Viña del Mar, exitosamente, y unos meses más tarde viajó a Rumania para cantar en el Festival de Brassow. Por aquella época dijo: "La fama es como una droga y sé que no voy a poder pasar sin ella. No me importa el dinero, quiero ser popular, tener éxito, triunfar, ser el primero. Cuando más feliz soy es cuando oigo los aplausos, cuando a la gente le gustan mis canciones".

CONQUISTANDO A ISABEL PREYSLER

Sobre las mujeres dijo: "Las mujeres han tenido mucha importancia en mi carrera, pero también en mi vida privada. Desde los diez o doce años he visto a las mujeres como tales. Descubrí el amor bastante pronto y siempre he tenido una predisposición hacia las mujeres evidéntísima". El primer amor que apareció en la vida de Iglesias fue **Gwendolyne**, una parisiense, con rasgos latinos, hija de una princesa rusa. Su segundo gran amor fue una descendiente de filipinos llamada **Isabel Preysler**. Julio se enamoró de Isabel apenas la vio en una fiesta. Les pidió a unos amigos que se la presentaran, pero ella se hizo rogar y no cedió a los requerimientos

del artista. Entonces comenzó a mover cielo y tierra para conseguir el teléfono. Una vez que lo obtuvo insistió tanto que





Con sus tres primeros hijos, Chabeli, Julio José y Enrique, fruto de su unión con Isabel Preysler (Izq.). Poco tiempo pudo dedicarles ya que su carrera lo absorbió por completo. Su padre, Julio (Der.), lo acompañó en sus tours por Australia y Asia. También adora a su madre, la boricua Rosario de la Cueva (abajo).



organización terrorista vasca ETA. Pidieron un millón y medio de dólares de rescate. Nunca se aclaró oficialmente, pero se dijo que se pagaron 60 millones de pesos por el rescate.

En 1982 tuvo una relación con otra ex mujer de Philippe Junot, **Gianina Faccio**. Una vez más anunció sus deseos de casarse y la joven se encargó de desmentirlo. En un reportaje confesó que ya había amado a más de 1.500 mujeres: *"Quisiera tener fuerzas para poder seguir amando mujeres toda mi vida"*, dijo el cantante.

Una nueva seguidilla en la vida de Julio: primero se involucró con la modelo argentina **Adriana Corajoría** y luego con la joven **Janine Andrews**. Le siguió la exótica belleza veinteañera **Vaitiare**, oriunda de Tahití.

Por entonces Julio Iglesias estaba rodeado de un séquito de mujeres que lo acompañaban por todo el mundo: sus secretarías, **Jasmina** y **Patricia**; una joven llamada **Elizabeth**, que conoció en Japón; su fotógrafa personal, **Karen**, y la actriz argentina **Mónica Gonzaga**,



quien declaró a la prensa: *"A Julio lo quiero mucho, mucho. Ah, si él quisiera..."*. Igualmente ella nunca

aclaró la relación que la unía al cantante. En 1984 tuvo un amorío con la actriz de "Dinastía" **Heather Thomas**, la

cantante **LaToya Jackson** (hermana de **Michael Jackson**), la modelo sueca **Margaretha**, de 19 años, y **Diana Ross**.

Ese año dio un concierto en Puerto Rico, muy recordado porque se animó a cantar en siete idiomas: francés, inglés, portugués, guaraní, italiano, gallego y castellano. Aunque nunca tuvo buena pronunciación en otros idiomas, jamás se echó atrás. En 1986 su mayordomo declaró que a Julio Iglesias también le gustan los hombres. Nadie le creyó. Dos años más tarde tuvo una aventura amorosa con **Olivia Newton-John**, pero su corazón ya estaba puesto en la brasileña **Dayse Nunes**.

En 1989 se lo vio con la modelo y actriz **Brooke Shields** y la modelo **Bibi Andersen**.

En junio de 1992, el cantante dio un vuelco fundamental en su vida cuando conoció a la bella holandesa **Miranda Rijnsburger**, 22 años menor



Reconocido por celebridades. Durante una gira por Estados Unidos lo felicitó Frank Sinatra; en el Lincoln Center de Nueva York actuó con Plácido Domingo, el director Zubin Mehta y Charles Aznavour, entre otros. Aquí, entre sus amigos se cuentan Juan Alberto Mateyko y "Palito" Ortega.

"Cuando más feliz soy es cuando oigo los aplausos, cuando gustan mis canciones"

JULIO IGLESIAS



Miguel Alejandro es su cuarto hijo, el primero que tuvo con Miranda, la modelo holandesa que le conquistó el corazón. "Ella me aguanta todo. Siempre que viajo me pregunta: '¿Cuándo vuelves?'. Eso es bueno". El segundo hijo de la pareja es Rodrigo.

que él. Se enamoró perdidamente y abandonó su postura de amante latino. Estaba harto. Luego de comprometerse dijo: "Se dice que me fui a la cama con más de tres mil mujeres, pero me parece un poco demasiado. En realidad, no llevé la cuenta. Pero es cierto que pasé una etapa en la que iba a la cama con todas las mujeres que respiraban. No las respetaba y no me respetaba a mí mismo. Fue un período horrible".

UN HOMBRE DE FAMILIA

En 1992 la Justicia le ordenó reconocer a **Javier Santos** como hijo de él y **María Edite Santos**, al negarse a someterse a una prueba de ADN. A partir de entonces Javier fue autorizado a usar el apellido Iglesias.

A los 53 años nació **Miguel Alejandro**, su cuarto hijo (el primero con Miranda), el 7 de setiembre de 1997.

En 1998 Julio aseguró al semanario francés "L'Express" que probó dos veces la píldora Viagra, pero que se sintió insatisfecho por los resultados: "Lo probé dos veces. La primera me dejó la cabeza en compota, pero la segunda no desencadenó gran cosa". En abril del 99, antes de que naciera su hijo Rodrigo Diego, aseguró: "Tengo tres hijos mayorcitos, todos con gran éxito. Mi padre y mi madre están vivos. Miranda es el amor de mi vida. Miguel es una joya y encima Miranda está embarazada otra vez... No puedo pedir otra cosa".

Se ha dicho que no ha sido un buen padre y él mismo sintió que hasta ahora no

había cumplido bien con ese rol: "Veré andar sólo a Miguel, pero eso será

suficiente para mí. Tampoco tuve el tiempo necesario para ejercer mi rol de padre con ninguno de mis críos, es la



A los 54, con un look peinado "a la gomina" lucía unas entradas que hoy trata de disimular con un peinado más batido. En junio último lanzó en Madrid su flamante compacto, "Noche de cuatro lunas".

verdad. ¿Complejo de culpa? Para nada hombre. Puro trabajo".

La relación con Enrique no es del todo buena. Se ha establecido una especie de competencia, a pesar de que Julio no deja de hablar bien de su hijo: "Enrique es muy independiente y no me pide consejos. Construye de maravillas. Es inteligente y muy listo. Enrique y yo somos compinches y ésta es una de las

cosas más bonitas que tiene nuestra relación. Admito que soy cómplice de la prensa y por suerte todas las tonterías que digo se me perdonan rápido". A la hora de las preferencias, el amor de papá Julio recae sobre su hijo Julio José: "El necesita de mis orientaciones, por eso lo he ayudado un poquito más; pero estas diferencias ocurren en todas las familias".

Su hija mayor, Chabeli, conduce exitosamente programas de televisión. Sobre ella dijo: "Chabeli tiene libertad para decidir su propia vida, porque es más lista que el hombre".

Su anterior álbum fue exclusivamente de

Martín), Estéfano, Alejandro Sanz, Rubén Blades y Zezé Di Camargo. En este disco, luego de 17 años se animó nuevamente a participar como letrista y compuso junto a Estéfano diez de las quince canciones.

Compró una casa en la Costa del Sol en Ojen, cerca de Marbella y dijo: "La idea de Miranda y mía es vivir en España muy pronto, lo antes posible. En realidad quiero vivir en España lo que me queda de vida".

El 9 de julio pasado vino a la Argentina a presentar su disco y participó del programa de **Susana Giménez**. Por la noche fue homenajeado en una fiesta en donde

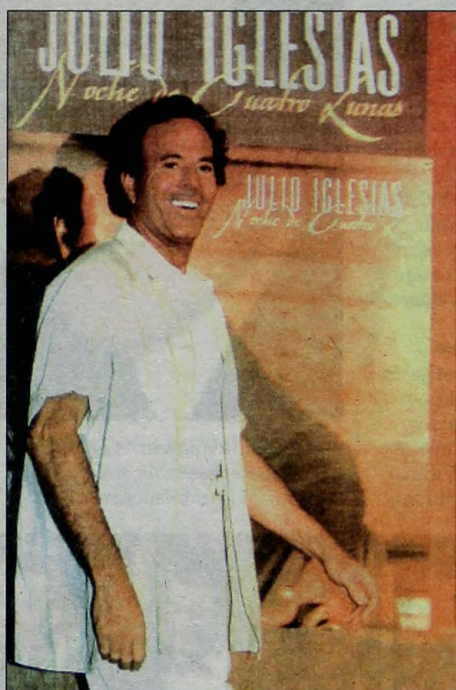
estuvieron entre otros el ex presidente **Carlos Menem**, **Palito Ortega**, **Alejandro Fernández**, Estéfano y la misma Susana. Dijo

que no había venido a actuar pero que seguramente estaría acá para el verano: "No tengo fechas todavía para venir a la Argentina, pero seguramente cuando llegue el verano estaré aquí... en calzoncillos. No he pasado un verano de mi vida sin estar aquí", aseguró el cantante.

Sobre su aspecto juvenil dijo: "¿Has notado que estoy mucho mejor que antes, no? Tengo un cirujano que es una joya".

Siempre mostrando un perfil suyo y de la

realidad, Julio Iglesias se mantuvo en la cúspide desde los años '70 hasta ahora y lleva vendidas más de 250 millones de copias de sus 75 discos editados, llegando incluso al continente asiático.



tangos, a su estilo por supuesto, y este año editó un nuevo disco, llamado "Noche de cuatro lunas", que contó con la colaboración de **Robi Draco Rosa** (ex Menudo y autor de "Living la vida loca", el éxito mundial de **Ricky**



"¿Han notado que estoy mucho mejor? Tengo un cirujano que es una joya"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Para los albaneses, Italia es América

El dicho "Hacer la América" quedó acuñado con tal fuerza que hoy se aplica en Europa para migraciones geográficas diversas. El director **Gianni Amelio**, nacido en 1945 en el sur de Italia, escuchó infinidad de historias referidas a parientes, amigos y vecinos de su familia que habían vivido esas experiencias con diferentes resultados. Tal vez por eso sintió la necesidad de reflejar la realidad de una Europa modificada tras la caída del imperialismo soviético, las consecuentes guerras entre pequeños países, o entre etnias dentro de un mismo país... y el éxodo lacerante.

"**Lamerica**" narra las artimañas de dos italianos dispuestos a lucrar y quedarse con los subsidios gubernamentales en la Albania poscomunista. De pronto, el "contacto" local—antiguo prisionero del régimen, con cierta debilidad mental—desaparece. Gino, uno de los protagonistas, atraviesa el país buscándolo, y allí va descubriendo los horrores de la gente. El tímido se ve obligado a seguir el éxodo de aspirantes a emigrar a Italia, convertida así en tierra de esperanza como otrora fuera América para los italianos. Encabezan el elenco **Enrico Loverso, Michele Placido y Carmelo Di Mazzarelli**, secundados por **Piro Milkani, Elida Janushi, Sefer Pema y Esmeralda Ara**.



El director palpó las miserias lacerantes de Albania al filmar "**Lamerica**". "Allí he conocido la raíz del dolor y de la necesidad. Y las cosas realmente importantes", dice Gianni Amelio.

en nuestro país, recién debuta en la actividad cinematográfica como guionista y director con "**Casanegra**", filme de próximo estreno. **Rubén Stella**, los debutantes **Lucas Lamarca y Mónica Greco**, más las participaciones destacadas de **Luis Agustoni, Dora Baret, Olga Vilmar, Onofre Lovero, Roxana Randón, Liliana Weimer y Alberto Drago** conforman el elenco. El argumento gira en torno de un célebre novelista policial que de pronto se queda sin temas, y ante el apremio de sus editores europeos, no trepida en aprovechar un hecho criminal que lo afecta en carne propia.

Otros dos filmes están en la programación de los cines nacionales. "**Mi abuela es un peligro**" representa la típica comedia yanqui donde la nona es un fornido agente negro del FBI, experto en disfraces y en descubrir y detener a los más feroces criminales. La caracterización que en esta

oportunidad debe adoptar fue forzada, lo que desencadena una serie de enredos más o menos previsibles. **Martin Lawrence** en el rol principal, **Nia Long, Paul Giamatti, Jascha Washington, Anthony Anderson y Ella Mitchell** asumen los



Dora Baret y Luis Agustoni en "Casanegra", primer filme que **Lozano Dana** rodó en nuestro país.

papeles más importantes, dirigidos por **Raja Gosnell**.

La otra película es "**Asaltar los cielos**". Analiza y muestra la vertiginosa evolución del controvertido siglo XX a partir del asesinato de **León Trotsky**, el líder de la Revolución Soviética, creador del Ejército Rojo y teórico de la revolución permanente, que enfrentado a los métodos e ideas de **José Stalin**, debe huir de Rusia. Refugiado en México, en 1940 es asesinado por un español—**Ramón Mercader del Río**—al servicio de la KGB. Codirigida por **J. López Linares y Javier Ríoyo**, **Charo López** tiene a su cargo la narración de los hechos donde se entrecruzan personalidades como **Frida Kahlo, Diego Rivera, Sara Montiel, Durruti o Fidel Castro**, entre otros.



El investigador del FBI deberá adoptar la enorme humanidad de la gran abuela para "cazar" a su nieto delincuente.

En la Argentina, **Carlos Lozano Dana** es recordado como autor, productor y director de teleteatros, uno de cuyos éxitos—"Amo y señor"—lo catapultó a la fama en el exterior, donde se dedicó a crear primero para la TV colombiana y luego para España, Venezuela, Estados Unidos y México. Pero también incursionó allí en el teatro y en el cine. Sin embargo



El asesinato de León Trotsky, ocurrido en México en 1940, dispara el análisis de un siglo vertiginoso.

Agosto llega cargado de estrenos

Agosto viene con ráfagas de estrenos en los escenarios porteños. El viernes 4, por ejemplo, subirá a escena en el **Teatro del Pueblo "La hora pico"**, segunda obra de **Marta Degracia** (la primera fue "El bozco" y obtuvo varios premios) que viene precedida del "accesit" al premio María Teresa León, de España, donde se representará en marzo del año venidero. Trabajada en coproducción con el Teatro General San Martín, integran el elenco **Patricia Gilmour, Tino Pascali y Manuel Vicente**, dirigidos por **Agustín Alezzo**. Las funciones serán los viernes y sábados a las 20 y domingos a las 18. En virtud de esta nueva pieza, tiene nuevos horarios **"De pies y manos"** (viernes y sábados a las 22.15 y domingos a las 20.15).

A diferencia del legendario científico de ficción, Víctor

Frankenstein no trabaja experimentando con muertos sino con seres vivos: obtiene las partes



En "Frankie..." llega al barrio de Caballito El Astrolabio Teatro, con una propuesta interesante.

del cuerpo que necesita a cambio de favores, y esto es posible porque está protegido por monstruosos interesados en sostener su proyecto con vistas al futuro. Con este enfoque contemporáneo de la antigua leyenda, la compañía Periplo montó **"Frankie (de los fragmentos a la unidad)"**, en la que deja al descubierto las tramas de la corrupción y la manipulación de las relaciones desde el poder. Se

estrenará el 5 de agosto en **El Astrolabio Teatro**—Gaona 1360—, actuada por **Hugo de Bernardi, Martín Ortiz, Néstor Navarria, Marcela Fraiman y Andrea Ojeda**, con dramaturgia de **Alfredo Megna** y dirección general de **Diego Cazabat**.

Otros dos estrenos tendrán lugar organizados por la Universidad de Buenos Aires. En el **Centro Cultural Ricardo Rojas** (Corrientes 2038) irá **"Socavón"**, de **Luis Cano**, trama distinguida en el II Festival Internacional de Buenos Aires. Desarrolla las incoherencias de un hombre confundido—interpretado por **Osmar Núñez**—, que no sabe si el asesinato de su esposa fue real, si estaba muerta cuando él llegó... o si es el autor del homicidio. Va los viernes 4, 11 y 18 de agosto, a las 23. El otro trabajo se titula **"El banquete"** y tiene que ver con el teatro experimental, de performance e instalación, del que puede participar el público en la puesta. Actúan **Fabián**

RATING

"TV REGISTRADA" VIENE CRECIENDO

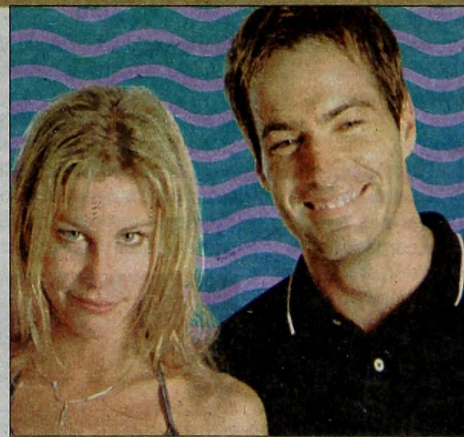
Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20.00	"Las veinte en Llamas" (4,9)	"Noticiero deportivo" (1,7)	"Sabrina" (7,6)	"Susana Giménez" (23,2)	"Telenoche" (14,7)
21.00	"Paf" (8,4)	"Noticiero 7" (1,5)	"Memoria" (7,5)	"El show de Videomatch" (24,8)	"Campeones" (16,8)
22.00	"Televisión registrada" (9,2)	"Tierra de periodistas" (2,9)	"Los buscados" (11,2)	"Buenos vecinos" (18,8)	"Primicias" (14,1)
23.00	"Por ese palpar" (3,6)	"Medios locos" (2,0)	"Todos al diván" (10,0)	"Maldito lunes" (9,7)	"Fort Boyard" (15,5)

Fuente Ibope (lunes 24 de julio de 2000)

✓ "VERSUS" SIN CONTRA

Más allá de la escasa solidez de su contenido, **"Versus"** sigue dándole buen rédito a la emisora de San Cristóbal. El pasado domingo, el envío de Telefé promedió (según Ibope) **17,3 puntos**, siendo el líder absoluto de su horario. Atrás del magazine conducido por **Tommy Dunster y Jimena Cyrulnik** quedaron sus competidores de Canal 13 (**"Sorpresa y media"**, 15 y **"El club de la comedia"**, 8,8); el **"Cine del do-**

mingo" de Azul TV (6,1); las biografías de América (5,2) y **"El Ángel de la medianoche"** (5,3) y las frías propuestas de Canal 7 (**"Tango, sólo tango"**; **"D.N.I."** y el Festival Latinoamericano de Video, que ni siquiera alcanzaron un punto). Claro que el máximo ganador de toda la jornada dominguera sigue siendo **"Fugitivos"**, con **Matías Martín** al frente. El ciclo producido por **Marcelo Tinelli** supera las **20 unidades de audiencia**.



Tommy Dunster y Jimena Cyrulnik lideran su franja horaria con "Versus". Pero los domingos el "rey" es Matías Martín con "Fugitivos".

✓ ANDINO, SEGUNDO O TERCERO

La sonrisa permanente de **Guillermo Andino** debe tener más que ver con su presente familiar que con el rendimiento del ciclo que conduce, acompañado por **Federica Pais**. Con su propuesta de magazine, que entre otras notas matiza musicales con las permanentes recorridas por el zoológico, **"Siempre listos"** queda relegado a un segundo plano (léase lugar, con 8,2 de promedio el lunes último). Telefé, con su etapa poco atractiva de **"Chiquititas"** lo derrota por casi cinco puntos y

luego, **"Verano del '98"** también lo supera nada menos que con el doble de puntaje! A veces el carilindo conductor también es superado por **"Gente que busca gente"**, con **Franco Bagnato**.

✓ RISAS Y NOTICIAS ANTES DE DORMIRSE

El eterno ganador de las medianoches, **Santo Biasatti** con su síntesis de noticias, ha comenzado a perder terreno frente a su competidor de Azul Televisión, **"Café**



Osmar Núñez en la trama de "Socavón".

Forte, Alberto Hilal, Liliana Medela, Gabriela Notti, Mariana Catanzaro, Margarita Foa y Patricia Noussan. "En 'El banquete' el público está invitado y es comensal de una bacanal", dicen las autoras-directoras **Liliana Medela y Gabriela Notti.** Se presentará los domingos 6, 13 y 20, a la hora 20, en el **Centro Cultural Adán Buenos Ayres**, del Parque Chacabuco, Asamblea al 1200.

También en el Rojas, pero los sábados a las 23, se puede ver **"El bosque al costado del camino entre Sekiyama y Yamashina"**, de **Hernando Tejedor**, sobre un cuento del escritor japonés **Ryunosuke Akutagawa.** Aunque plantea un caso policial, lo que más interesa es el mecanismo de la investigación como movimiento perpetuo que se extiende a lo largo de un tiempo quizás infinito. Conforman el elenco **Javier Acuña, Alejandra Flores, Miguel Forza de Paul, Anahí Martella e Iván Moschner**, dirigidos por **Esteban Fagnani**, en base a la dramaturgia de **Marcelo Bertuccio.**

Uno más y van... **"Varieté a la Marilusa"** está dedicada a los pibes. Será el primer trabajo para la platea infantil que hará **Marina Borensztein**, quien lo pensó como **chocolate concert: "Una nueva idea destinada a los chicos con el objetivo de generar un momento de encuentro entre padres e hijos"**, en el que éstos disfrutarán, mientras se da la obra, de un chocolate caliente. Con libro y música de

Fernando Albinarrate, este musical mostrará los enredos de la encantadora y torpe Marilusa, que sueña ser vedette. La acompañan **Marcelo Albamonte, Denise Cotton y Rubén Cosenza**, con dirección general de **Lizzie Weiss.** Subirá al escenario de **Michelangelo**, a partir del 5 de agosto, los sábados y domingos a las 16.

A propósito de las actividades originadas en la Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA, continúan en distintas sedes las **clases abiertas para toda la gente.** En el **Centro Cultural Ernesto Sábató**, de la Facultad de Ciencias Económicas, se dictan **cursos trimestrales** de teatro, tango, rock, guitarra, dibujo y pintura, cine y video, taller literario, fotografía, danzas folklóricas, canto,

historieta, danzas árabes, flamenco y periodismo. Inscripciones en **Córdoba 2122**, planta baja. Se puede consultar al teléfono 4370-6105.

ELVIRA MIGALE



"El bosque al costado del camino...", sobre un cuento japonés, en el Centro Cultural Rojas.

Televisión

fashion". El ciclo de humor pelea el rating palmo a palmo con el noticiero y -algunas veces- como los pasados viernes 21, o lunes 24, quedó al frente con **8,8** contra **7,5** y **8,9** a **8,8** respectivamente. Por lo visto, muchos prefieren dormirse entre risas antes que llevarse a la almohada los deprimentes sucesos diarios.



Georgina Barbarossa da pelea, aunque la mayoría de la veces Carmen Barbieri gana en el target de las amas de casa.

✓ PARA DOÑA ROSA

Si bien, con una diferencia a su favor de unos dos puntos, **Carmen Barbieri** parece ser la preferida por las amas de casa en "su" competencia con **Georgina Barbarossa**, la con-



"Un lugar llamado Notting Hill", con Julia Roberts y Hugh Grant, es una de las propuestas de DirecTV para el mes de agosto.

ductora de Azul TV no se da por vencida frente a **"la abanderada de Rodrigo"** y -por ejemplo- el lunes 24 (siempre según Ibope) ganó la pulseada con **7,8** contra **6,6** de la mujer de Santiago Bal. De todas formas, entre las 15 y las 18, horarios entre los que se emiten **"Venite..."** y **"Movete"**, lidera Telefé con sus enlatados: **"El show del Chavo"**, **"Rosalinda"**, **"La niñera"** y **"El show del blooper"**

✓ VIA SATELITE

Para el inminente mes de agosto, la satelital DirecTV continúa con su propuesta de filmes estreno. En la inter-

minable lista figuran películas como **"Austin Powers: una espía seductora"**, **"Un lugar llamado Notting Hill"**, **"Un papá genial"**, **"El club de la pelea"**, **"Sueño de una noche de verano"**, **"Sexto sentido"**, **"13 guerreros"**, **"El cocodrilo"**, **"Inocencia robada"**, **"La momia"**, **"Todo sobre mi madre"**, **"La camarera del Titanic"** o **"Lolita"**. A manera de ejemplo, **"El club de la pelea"** se emitirá del 1° de agosto a las 10 en el canal 406; del 11 al 17 en el 414; del 18 al 24 en el 424 y del 25 al 31 en el 434.

"Austin Powers...", del 11 al 17 en el 402; del 18 al 24 en el 404 y el 406 y del 25 al 31 en el 416 y el 418. **"Todo sobre mi madre"** se proyectará del 11 al 17 en el 402 y **"Un lugar llamado Notting Hill"** del 11 al 17 en el 404 y el 406; del 18 al 24 en el 414 y 416 y del 25 al 31 en el 426.



Guillermo Aranda está feliz pero no puede salir de segundo con su ciclo "Siempre listos".

Azúcar Pimienta y Sal

Una rubia, otra morena. Parece la única diferencia que las separa. Florencia de la Vega y Graciela Alfano se sienten diosas absolutas, reinas totales y envidiadas por muchas comunes mortales. La gran corriente de simpatía que fluye entre ambas quedó manifestada cuando "Flo" fue a felicitar a "Gra II" al camarín por su actuación en "Lo que el Turco se llevó".



Imbuido (colmado) de profundo sentimiento cristiano, en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen el matrimonio Josami hizo bautizar a su pequeña Paloma Sara Lucía, de cuatro meses. Padrino de tan importante ceremonia -para el catolicismo es el primer sacramento- fue el ex presidente Carlos Saúl Menem.



En el complejo Village Recoleta fue presentado el libro "Plata quemada, la película", consecuencia del éxito obtenido por el filme dirigido por Marcelo Piñeyro y protagonizado por Leonardo Sbaraglia. Realizador y actor resultaron ovacionados por el público presente cuando ingresaron para presidir el lanzamiento de la edición.



Con el patrocinio de la Secretaría de Cultura, la agrupación Amigos del Centro Cultural y la Fundación Federico Klemm -a cuyo presidente vemos en la foto- en el Centro Cultural Recoleta quedaron inauguradas las salas 6, 7 y 8 con obras de distintos artistas plásticos.

Muy feliz se la vio a Esther Goris cenando en Piégarí con su amigo Daniel Mirkin. De riguroso y elegante traje sastre, la pimpante actriz estuvo examinando diversas propuestas que ha recibido, mientras aguarda el estreno del largometraje "Testigos ocultos". Se dice que doña Esther está pensando respuesta a oferta que le llegó de productores españoles.



Alcanzando un clima intimista y romántico. Facundo Toro presentó en La Trastienda su último trabajo discográfico, titulado "Entre tú y yo". El hijo del folklorista Daniel Toro posee un estilo melódico y cuenta con un buen número de seguidores que corearon la mayoría de las canciones.



Para sobrellevar las penas de amor, Dana Fleyser llevó a su sobrina a ver la película "El camino hacia El Dorado". Muchos papás extrañaron que la vedette no se vistiera con la espectacularidad de siempre, pero ella se puso de acuerdo con las circunstancias en un ambiente familiar.





Apenas llegó de España, Daniela Cardone fue a visitar a su hija, Brenda, que ya vive sola y está de novia. Para estrechar vínculos, la atractiva modelo-actriz invitó a la feliz parejita a comer en el restaurante Toco-
roro, en la coqueta zona de Puerto Madero.

Iván de Pineda levantó suspiros el pasado lunes en el restaurante Módena, donde Pancho Dotto presentó a las quince finalistas del concurso organizado por una marca de shampoo. Obviamente, la gran mayoría de las chicas son argentinas, pero también hay dos rusas, una uruguayu-
ya y otra brasileña.



La Banda de la Risa cumplió quince años de vida y Claudio Gallardou apagó las velitas de la torta acompañado por Ana María Micheli, Paola Krum y Diana Lamas, quien además de ex pareja de Gallardou integró el elenco original junto a Maximiliano Paz y Tony Les-
tinge. Entre otros invitados también estuvieron Oscar Martínez y su hija Virginia.



Un caluroso aplauso recibió Oski Ferrigno en el teatro Bajo Corrientes, luego del estreno de la obra "Doña Ramona". Y la circunstancia no es para que pase inadvertida, pues en la platea había importan-
tísimas figuras, como Alfredo Alcón, Norma Aleandro, Onofre Lovero, Iván González, Claudia Cárpena y Melina Petriella.



River estrena camiseta nueva: la presentación se hizo en el Monumental, y vestidas con los colores del campeón del siglo, las modelos (entre las que se contaban Ana Paula Dutil y Dolores Trull) se veían más bellas que nunca. Como el equipo estaba entrenando, en representación de los jugadores estuvieron Cardetti, Hernán Díaz, Placente y Trotta.



Chiche Graciano

Luego de seis años de silencio, el compositor, tecladista y cantautor **Chiche Graciano** (Los Rayos, Memphis, Vox Dei) decidió reaparecer sobre los escenarios porteños con su rock-pop. Actualmente, la preparación de su primer trabajo como solista está en su etapa final, con producción del propio Graciano y Quique Pérez Mendoza. La banda, **Chiche Graciano y sus Rayos**, está conformada por **Sergio Gallina** (guitarras, coros), **Gustavo García** (batería), **Fabián Kopriica** (bajo), **Vilma Borgoñón** (coros) y **Eliana Torres** (coros). Los temas que estarán incluidos en el mencionado CD fueron presentados por Graciano en febrero último en la gira que realizó por la costa atlántica. Algunos de ellos se titulan "**Vodka**", "**Sexo a lo animal**" y "**Angel de las caídas**".

PRODUCCIÓN: FABIÁN ABALO

Carlos Ponce

El puertorriqueño, que el mes pasado visitó por enésima vez nuestra ciudad en plan promocional, finalmente se presentará mañana en el **Gran Rex** para dar a conocer "oficialmente" su nuevo disco, titulado "**Todo lo que soy**".

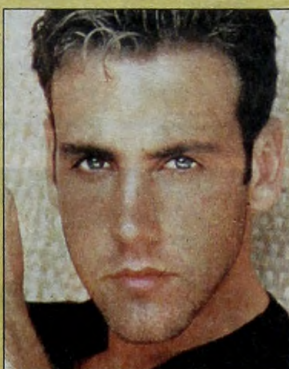
"Pese a que vine en varias oportunidades ésta será la primera vez que estaré en vivo en un escenario porteño. Sé que el público argentino es muy exigente y por eso no voy a fallarle. Será un show increíble. Presentaré mi último CD, pero no faltarán temas de mi primer material".

Nueve de las once canciones del disco son de su autoría, aunque "**Escúchame**" (el primer sencillo) es una balada de amor del productor **Marco Flores**.

Con otro de los hits de la placa, "**Amiga sombra**", Carlos Ponce grabó un nuevo videoclip en los hermosos paisajes de Río de Janeiro.

✓ **LOS FABULOSOS CADILLACS**: dentro del marco de "Rock de primera", el ciclo que se desarrolla en el estadio Obras y tal cual ya lo adelantáramos, la banda de **Vicentico** y **Flavio Ciancarullo** tocará en el estadio de Núñez los próximos 4 y 5 de agosto.

✓ **DUO COPLANACU**: "Consagración" en el último festival de Cosquín y ya con quince años de trayectoria, el dúo de santiagueños formados en Córdoba se presentará 4 y 5 del mes próximo en La Trastienda, donde grabará su primer disco en vivo. Vocalista y guitarrista, **Roberto Cantos** es médico y profesor de canto; mientras que **Julio Paz** —también cantante— se ocupa del bombo. Los acompañará **Andrea Leguizamón** en violín.



Música

El guitarrista **Scott Henderson** y su **Blues Band** visitará por quinta vez la Argentina, para presentarse en el marco de una gira sudamericana los **miércoles y jueves próximos** en el **Auditorio del Bauen**. Henderson, de 44 años y



Scott Henderson

más de 20 de carrera artística, nació en West Palm Beach, Florida, y desde muy chico se nutrió de grandes músicos de la talla de **Joe Diorio**, con quien realizó estudios en el **Guitar Institute of Technology** de Los Angeles.

El trío que lo acompaña en esta ocasión está integrado por el bajista **John Humphrey** y el baterista **Kirk Covington**, de su anterior formación, la reconocida **Tribal Tech**, y en sus recitales presentará los temas de su reciente álbum, titulado "**Vital Techtones: VTT2**".

En el '84, el violero de neta raíz jazzera, mezclada con el rock y el blues, formó la banda **Tribal Tech** junto al bajista **Gary Willis**, proyecto al que comenzó a dedicarse por entero, tanto que renunció a sus constantes giras con **The Zawinul Syndicate**. El resultado fueron ocho álbumes. Entre algunos logros de Henderson, se recuerda que fue nombrado por la revista especializada "Guitar World" en 1991 como el "**Guitarrista de Jazz N° 1**" y en el '92 resultó ganador en la Encuesta Anual de Lectores de la **Guitar Player**.

En su nueva producción discográfica el guitarrista, que trabajó con **Chick Corea**, **Jean Luc Ponty** y **Joe Zawinul**, trasciende un rótulo musical ofreciendo a cambio un material rico en la fusión de ritmos que descansan en una base de bajo y batería.

Ranking

- 1) "CUARTETO CARACTERISTICO 2000", Rodrigo.
- 2) "LA MANO DE DIOS", Rodrigo.
- 3) "1000 VIVOS", Los Pericos.
- 4) "RODRIGO MULTIMEDIA", Rodrigo.
- 5) "NOCHE DE CUATRO LUNAS", Julio Iglesias.
- 6) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 7) "UNPLUGGED MTV", Maná.
- 8) "CRUSH", Bon Jovi.
- 9) "CHIQUITITAS VOL. 6", Chiquititas.
- 10) "SABROSO", Rodrigo.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● REGGAE

Un interesante compilado de sonidos jamaíquinos se lanzó bajo el nombre de "**One love, the all-time greatest reggae songs**". Entre los intérpretes que aparecen en la placa figuran **Peter Tosh**, **Bob Marley**, **Diana King**, **Jimmy Cliff**, **Fugees** y **Aswad**.

● RODRIGO

Aprovechando el presente boom comercial posmortem del cuarteto cordobés, reapareció en las batallas otro compacto de **Rodrigo**. Se trata de "**Sabroso**" (originariamente editado por Sony en el '95). En este disco aparece un intérprete diferente, con incursiones en la salsa y a la vez canciones románticas, como por ejemplo "Mi forma de sentir" o "De enero a enero".



Bob Marley

Este CD de "El Potro" incluye además "Estrella", "Popuri: La mucura/El cántaro", "Negro sabroso", "Esclavo y amo", "No me pregunten cómo es mi muchacha", "Una noche más", "Sangre caliente", "Puro fuego", "De profesión tu amante".

● PAUL SIMON

Fue editado "**Greatest hits-shining live a national guitar**". Este "grandes éxitos" de **Paul Simon** está compuesto por diecinueve temas remasterizados digitalmente.

● LOS CHALCHALEROS

Después del festejo de sus 50 años con la música, que los llevó por todo el país en una extensa gira y de haber realizado once teatros Coliseo, **Los Chalchaleros** lanzaron al mercado un trabajo que los reúne con diversos destacados artistas, algunos renombrados internacionalmente. Ellos

Barbra Streisand



Barbra Streisand (58) se dispone a despedirse del público con cuatro conciertos, dos en Los Angeles y dos en Nueva York, que serán las últimas apariciones artísticas de una cantante, actriz, directora y productora que aún declara sentirse nerviosa en un escenario.

Los recitales tendrán lugar los días 20 y 21 de septiembre en el Centro Staples de Los Angeles y el 27 y 28 del mismo mes en el Madison Square Garden de Nueva York.

Aquellos vinculados con el partido demócrata contarán con una aparición "de propina" de esta diva de la pantalla en Los Angeles, ya que Streisand ha confirmado su participación el próximo 17 de agosto en un concierto en honor al vicepresidente Al Gore.



Bajo el título "Yo no quiero volverme tan loco", la

multinacional Sony editará esta semana un disco doble de Seru Giran, cuya grabación data de la noche del 26 de diciembre de 1981 en el teatro Coliseo de Buenos Aires.

El concierto de Navidad de aquel año fue considerado el punto más alto de las actuaciones en vivo de la banda y el disco compacto doble de 90 minutos de duración captura aquello con una buena calidad de sonido.

Pasadas casi dos décadas, la placa muestra por qué aún tantos años después de su separación, el grupo que integraron Charly García (teclado y voz), David Lebón (guitarra y voz), Pedro Aznar (bajo y voz) y Oscar Moro (batería) sigue siendo un referente obligado de la música nacional.

El CD incluye "Autos, jets, aviones, barcos",

SERU GIRAN

"Salir de la melancolía", "Qué voy a hacer", "Canción de Alicia en el país", "A los jóvenes de ayer", "Cuánto tiempo más llevará", "Esperando nacer", "Seminare", "El mendigo en el andén",

"Parado en medio de la vida", "Espejismo en la nieve", "Inconsciente colectivo", "Alto en la torre", "Cinema varieté", "No llores por mí, Argentina" (dos versiones), "En la vereda del sol", "Pena en mi corazón", "Mientras miro las nuevas olas", "Encuentro con el diablo" y "Peperina".

El audio fue remasterizado por Pedro Aznar y el arte de tapa estará dirigido por Charly García e incluye material fotográfico inédito de los archivos personales de los músicos, como así también notas escritas por ellos a modo de prólogo.

son Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Jairo, Luis Landriscina, Ariel Ramírez, Raúl Barbosa, Atahualpa Yupanqui, Alberto Cortez, Horacio Guarany, Les Luthiers, Jorge Cafrune, Dúo Coplanacu, Eduardo Falú. Luego de más de un año de selección de temas y grabaciones, "Todos somos Chachaleros" vio la luz en dos CD's, que se presentan juntos en una única caja. Al mencionado "con invitados" se suma otra placa de 14 temas con algunas canciones nuevas que se complementan con lo más recordado de su repertorio en renovadas versiones. En el disco uno pueden escucharse —por ejemplo— "Zamba del grillo" (con Serrat), "Cohero e' plaza" (con Sosa), "La colorada" (con Yupanqui) y "Añoralgias" (con Les Luthiers). En el dos, no faltan "Si llega a ser tucumana", "Zamba del corazón", "Noches de Tucumán", "Lunita de Taragüf" y "Corazones amantes", entre otros.



Rodrigo



Paul Simon



Los Chachaleros

● HECTOR LOPEZ FÜRST

Acompañado por Julio Rocella, Rubén Mónaco, Diego Bussola y Guillermo Gallelli, en "Cuarteto + 1 Gaijin" —en vivo—, Héctor López Fürst recrea con su violín te-

mas de Pat Metheny, George Gershwin y Miles Davis —entre otros—, como así también el propio "Gaijin", de su autoría. Todas las composiciones fueron arregladas por López Fürst.

"Nuestra televisión fue LA MEJOR DEL MUNDO"

Fue el autor de las telenovelas de la tarde durante muchos años. Miles de señoras encendían con ansiedad sus televisores para ver las desgracias y alegrías que la diestra mano de **Carlos Lozano Dana** les deparaba en los recordados culebrones.

Con algunos, como "Juan del sur" o "Mi querido Luis", consiguió entretener desde la pantalla chica a un país que atravesaba la más cruenta dictadura militar. "Algunos de nosotros ignorábamos lo que pasaba acá en la época del Proceso... Hay que reconocer que el pueblo argentino estuvo muy equivocado y un poco ciego", reflexiona hoy quien fuera el "padre" de incommensurables éxitos como "La infiel", "La viuda blanca" o "Amo y señor", que aún hoy se sigue emitiendo en distintas partes del mundo. Pero, a pesar del prestigio cosechado en su tierra, la vida lo llevó a vivir en el extranjero, donde las propuestas de trabajo le llovieron: escribió para la televisión de España, Venezuela, Estados Unidos y México, donde aún hoy continúa siendo uno de los guionistas frecuentes de **Televisa**. Ahora de vuelta en su patria, presenta para la pantalla grande "Casanegra", un thriller que escribió y dirigió. "Cuenta la historia de un escritor al que no se le ocurre el argumento para su próxima novela hasta que empieza a vivir una situación de terror y se genera una historia", adelanta sobre el guión que lo desvela desde hace tiempo.

"Fue todo a pulmón, costó menos de medio millón de pesos... Me parece que ésta es la forma que tenemos de hacer cine si no estamos adentro de los multimedios", dice mientras espera que las distribuidoras confirmen una fecha de estreno antes de que finalice el año 2000.

—En 1995 "Casanegra" estaba a punto de ser filmada, ¿qué pasó desde entonces?

—En ese año la escribí y hasta ahora siempre tuve la intención pero... Me moví todo lo que pude moverme, pero no había plata en el Instituto y me fui a hacer 36 telefilmes a México. Cuando volví, con unos amigos juntamos un poquito de dinero y decidimos que no había que

AUTOR DE ALGUNOS DE LOS CULEBRONES MÁS RECORDADOS DE LA TV NACIONAL Y LUEGO DE HABERSE RADICADO EN EL EXTRANJERO, CARLOS LOZANO DANA REGRESÓ PARA PRESENTAR LA PELÍCULA "CASANEGRA", UN THRILLER QUE ESCRIBIÓ Y DIRIGIÓ. SOBRE EL PANORAMA DE LA PANTALLA CHICA ACTUAL FUE CONTUNDENTE: "ME DA MUCHA TRISTEZA... ERA UN PAÍS MUY CULTO Y TUVO LA MEJOR FICCIÓN... AHORA YA TOCÓ FONDO. ES MUY, MUY MALA Y TODOS SABEMOS QUE ES ASÍ".

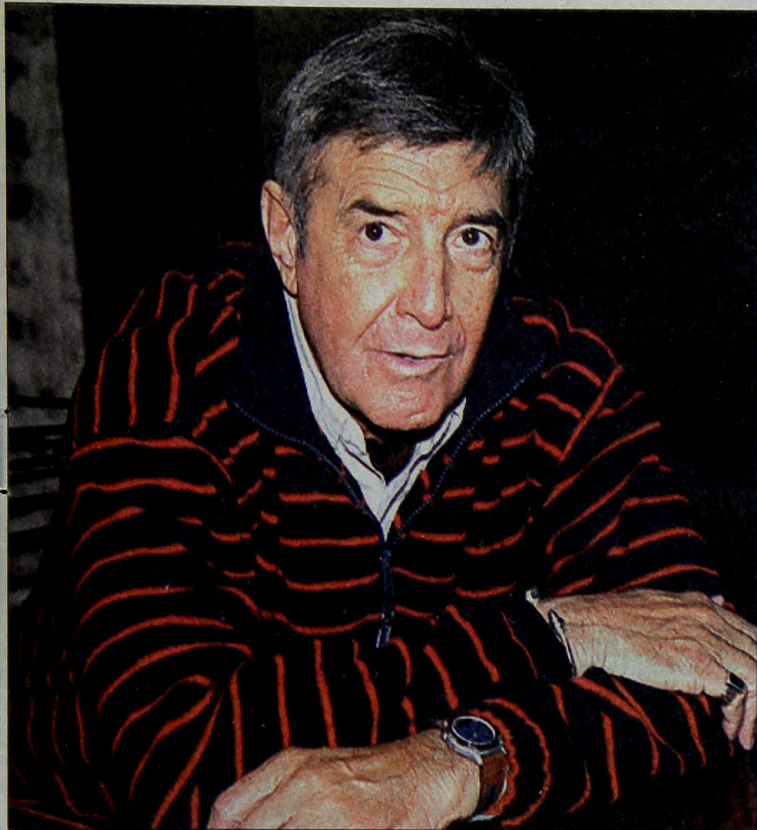


hacer un cine de estrellas sino convocar a actores y lo hicimos.

—Dice que en esta película muestra a una juventud con falta de horizontes, ¿es un tema que lo inquieta?

—Me preocupa mucho porque soy un romántico. Veo mucha juventud, en países como el nuestro, que no tienen horizontes. Para ellos la única salida es Ezeiza y para otros es el viernes a la

noche, con la botella de cerveza en la mano y tirados en la vereda. No avanzan... Está todo muy nublado para ellos. Pienso en el dolor terrible que debe sentir esa juventud que no puede soñar o



que lo que sueña son imposibles...

—Pero eso es algo característico de la adolescencia...

—Sí, pero agravado. En mi juventud soñábamos y era posible lo que soñábamos... Ahora veo que no ven salida. Los que estudian arquitectura saben que van a ser taxistas cuando se reciban y es realmente muy doloroso.

—Para alguien tan entendido en el tema como usted, ¿qué diferencias encuentra entre las telenovelas de ayer y hoy?

—Ninguna, porque la telenovela no cambia nunca. Viene desde muy lejos. Antes se llamaba radioteatro o se daba en entregas. La Argentina era un país riquísimo en eso porque tenía autores de verdad, que lograba mantener el interés por un año. Porque hay que bancarse la cara de la misma gente todos los días y diciendo más o menos las mismas cosas... Pero lo que se está haciendo ahora en la Argentina no responde a ese género. No son telenovelas las de Adrián Suar, por ejemplo, son programas diarios.

—¿Qué quiere decir?

—No sé qué nombre tengan, pero estoy absolutamente seguro de que no son telenovelas. La novela es un género que no se puede cambiar, gira siempre sobre una temática, son situaciones gruesas... El producto basado en una estética de videoclip no tiene ningún parentesco con la telenovela.

—¿A qué se refiere con “estética de videoclip”?

—Antes, en los bloques, como mucho había dos escenas. Lo de ahora son diálogos que no se terminan. Se abre una

puerta, entra Fulano, corten. Un bar, dos personas se saludan y corten. ¿Cuándo tenés tiempo de conmoverte, de emocionarte, de interesarte por algo si no te dejan?

—¿Considera que perdió entonces espacio la telenovela en la Argentina?

—Tal vez, pero no se extinguió. Lo que hacía Andrea Del Boca respondía perfectamente al género y ella es una gran estrella en todo el mundo. En cambio, estos actores que hacen estos



“En mi juventud soñábamos, hoy noto que los jóvenes no ven salida. Los que estudian arquitectura saben que van a ser taxistas y es realmente muy doloroso”

programas —que no sé cómo definirlos— no son estrellas, porque los productos no se venden en el extranjero. Son productos locales, de charlas porteñas e inconclusos... No hay que cortar al público las escenas, uno quiere tener tiempo para emocionarse...

—¿Qué opina de la televisión actual alguien que fue parte de ella durante mucho tiempo?

—¿Qué hago? ¿Me gano enemigos o miento? La verdad es que no la veo nada bien y me da mucha tristeza porque fue la mejor televisión del mundo... Teníamos todo. Era un país muy culto y tuvo la mejor ficción... Las cosas cambiaron. Por ejemplo, nunca en una telenovela mía se dijo una mala palabra. Esto es un idioma exclusivo de la televisión, porque la gente no habla así en las casas... Es como que no hubiera mucho para decir.

—¿Qué cree de lo que piensan muchos sobre que los ciclos de “talk-shows” son lo único que vende dentro de la pantalla chica en la actualidad?

—En la televisión actual no se vende nada. Ningún programa tiene mucho éxito porque los ratings son bajísimos. Festejan cuando hacen 14 puntos y antes

con 24 te bajaban del aire.

—Ahora le echan la culpa al espacio que ganó el cable...

—El cable también es muy malo...

Además, sostengo que hoy se podría tener 50 puntos de rating si se hace un buen programa.

—¿Realmente cree eso?

—Por supuesto. Y no se hace, en principio, porque está todo dado vuelta: los productores quieren escribir, los actores quieren dirigir, las luces quieren hacer la escenografía y los modelos quieren animar programas, ser conductores. Es el colmo... ¿Por qué si alguien sabe desfilar mudo quiere hablar en cámara? Y encima los dejan... Toda esta locura llevó a que los productos y su calidad bajaran considerablemente.

—¿Y cuál sería, a su criterio, la solución?

—Si el productor produjese, los actores actuaran y los autores crearan los libros se acabarían los problemas. La televisión argentina no está bien, pero confío en que va a mejorar. Y no lo digo por mí, aunque ojalá me llamaran algún día para hacer algo, pero es normal que otros ocupen mi lugar. Creo que va a cambiar porque cuando algo toca fondo quedan dos posibilidades: o que salga o que desaparezca. Y ésta ya tocó fondo. Es muy, muy mala la televisión de hoy y todos sabemos que es realmente mala.

—Usted se hizo reconocido mundialmente por sus productos, ¿cuál cree que es su aporte a la humanidad? ¿Por qué considera que se lo va a recordar en el futuro?

—No creo que me recuerde nadie, porque no creo que mi sello esté en mi trabajo, sino en mi vida. Si alguien me recuerda va a ser porque soy un buen tipo. Adoro mi trabajo, pero no considero ser de ninguna manera un artista importante... De joven me hubiera gustado mucho tener el talento de Camus, haber escrito las “Memorias de Adriano”, o haber filmado “La ventana indiscreta”, de Alfred Hitchcock. Pero sin embargo, y aunque no fui ninguna de esas cosas, soy muy feliz al haber hecho lo que hice... Aunque seguramente nadie me recuerde por haber hecho “Casanegra”, igual me gustó hacerla.

ADELA PEREYRA

fotos: MARISA MÁRQUEZ

En el Día del Niño,
entreguele más que
una sonrisa!



Con sólo una llamada un crédito

RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Regáله un mundo de amor!!



Tenga ya desde

\$10000

HASTA \$4.000

Para usarlos cómo y cuándo quiera

Sin gastos de apertura ni de mantenimiento. Sin Intermediarios.
Trámites Gratuitos. Asesórese sin cargo.

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....

Apellido..... DNI/LE/LC.....

Dirección..... Nº..... Piso..... Dpto.....

C.P..... Localidad..... Pcia.....

Tel..... Fecha de nacimiento..... Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AH1900



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

WESTERN UNION

La elección de COFIDIS para que su dinero llegue rápido y seguro a sus manos

LLAME GRATIS

Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733